

Bonjour à tous,

L'école s'y met, alors moi aussi ! Parce que passionné par notre art, son histoire et sa notation, me considérant comme **passeur** plus qu'enseignant, il me paraît important de continuer à s'y intéresser et à donner **l'envie de s'y intéresser**.

Les supports écrits que les apprentis-artistes ont en leur possession sont bien sûr la base de l'apprentissage. En les consultant **au minimum 2x/semaine**, ils pourront continuer leur progression de façon optimale.

J'encourage mes élèves instrumentistes à m'envoyer des **vidéos abouties de leur progression**, par mail, messenger ou what's app. Je suis également disponible pour prendre un RDV horaire et échanger par vidéo / audio ou écrit.

Ce n'est pas seulement la musique que j'enseigne depuis plus de 10 ans, mais aussi **la prise d'autonomie**. Alors il est temps de la mettre en pratique !

Pour la suite, les passages soulignés sont des liens hypertextes renvoyant vers des sites extranet ou mon google drive, là où trouver les documents surlignés en bleu.

Pour mes apprentis pianistes, je propose en complément sur le drive un petit jeu sous forme de **mots croisés** pour apprendre les différentes parties du piano. A vous de jouer ! (fichier « piano - mot croisés.pdf »). Il y a aussi une page « Répertoire du pianiste du confiné » avec des exercices fort utiles...

Pour mes apprentis saxophonistes, pas de document complémentaire, je vous demande juste de continuer les entraînements demandés avant l'annonce du confinement. Comme je vous l'avais déjà suggéré, n'hésitez pas à rejouer les exercices précédents maîtrisés, le but étant de se faire plaisir au maximum ! Et avec les musiques d'accompagnement play-back lorsqu'il y en a !

Pour mes **apprentis en formation musicale** :

- **LECTURE** :

« Music-Crab » : une application pour progresser en lecture de notes dans toutes les clés (prenez le niveau qui vous correspond le mieux !)

ECOUTE GLOBALE :

- formez votre oreille en revoyant les rythmes de base
- Différence Majeur/Mineur

- **THEORIE** :

Je mets dans le dossier « Ecoute Globale » du drive le **mp3 de l'écoute globale** à réaliser en autonomie (voir les pages correspondantes à chaque niveau sur le tableau à la fin de ce document). Il faudra également répondre aux questions de théorie qui vont avec et m'envoyer l'ensemble par scan pour que je corrige.

Les questions de théorie qui vont avec sont à m'envoyer par scan pour que je puisse corriger.

⇒ **à rendre avant le samedi 4 avril**

- **ORGANOLOGIE** :

- Pour mieux comprendre le fonctionnement des instruments de musique et découvrir les moins connus
- Connaître quelques grandes œuvres pour instruments solistes
- Connaître le fonctionnement de la « vibration » sur un instrument de musique avec **un questionnaire** que je mets en ligne sur mon drive

- **HISTOIRE DE MUSIQUE** :

- des anecdotes de l'histoire de la musique
- Pour faire découvrir la musique (les instruments, les musiques du monde, l'histoire de la musique, la vie des musiciens)
- Quelques vidéos également sur ce lien pour l'histoire de la musique

- **CHANTS :**
 - o Je demande aux apprentis-artistes de **préparer les chants** correspondant à chaque niveau (voir tableau annexe pour les retrouver dans le livre). J'ai mis en ligne [sur le drive](#) leurs accompagnements mp3. Il faut les télécharger et tenter de chanter en même temps. Déjà savoir lire avec le nom des notes et les bons rythmes est une bonne première étape.
- **CONNAISSANCE DU GRAND REPERTOIRE :**
 - o **En 1^{er} cycle**, je suggère de jouer sur les feuilles nommées « **entraînement** » qui figurent [dans le drive](#)
 - o **En 2^e cycle**, je suggère d'écouter quelques *Blind Test* sur les œuvres de la Musique classique à connaître (essayer d'apprendre les titres et les compositeurs..., au moins sur l'un des 4) :
 - n° 1 – 2 – 3 – 4
- **JEUX DE COMPOSITION :**
 - o Inspiré du jeu [Mario Paint](#), sorti dans les années 90 sur la Snes, ce jeu permet de composer de manière ludique une musique, et de pouvoir la partager
 - o principe d'un [launcher](#)
 - o [BeastBox](#) : Outil proposé par Ableton, éditeur du célèbre logiciel LIVE, pour aborder la création musicale de manière simple, ludique et intuitive
 - o Google vient de mettre en ligne [Chrome Music Lab](#) à l'occasion d'une opération dédiée à la sensibilisation à la musique dans les écoles américaines appelée "Music In Our Schools". 13 sections très ludiques et colorées sont proposées : "Song maker", "rythme", "Spectrogramme", "Accords", "Ondes sonores", "Arpège", "Kandinsky", "Composition de mélodies", "Roue de distorsion de la voix", "Rouleau de piano mécanique", "Oscillateurs" et "Cordes"

De mon côté, Estelle étant réquisitionnée au SAMU et ayant 3 enfants d'âges très différents à garder, je n'ai presque pas de temps pour leur faire faire des exercices complémentaires de ceux de l'école. Nous jardinons, nous jouons, nous rangeons, nous apprenons en jeux. Mais s'il vous reste du temps de votre côté, vous pouvez aussi consulter deux sites qui offrent une mine d'informations et de possibilités :

- <https://trello.com/c/QaLGpBDi/3-histoire-de-la-musique-compositeurs-culture-musicale>
- qui renvoie souvent sur le site : <https://www.metronimo.com/fr/>

Il est évident que les examens sont remis en question (leur date également). Des discussions sont en cours sur la nouvelle forme qu'ils prendront (contrôle continu / report en juin ou en septembre, etc...).

Je vous souhaite à toutes et à tous bon courage dans ces temps de confinement et d'inquiétudes sanitaire et économique. Profitons-en tous pour retrouver des valeurs familiales, artistiques et culturelles fortes et partager, dans nos familles, nos envies et nos différences à travers ce qui nous rassemble. Embrassez bien pour moi tous les loulous qui me manquent...

Bien musicalement,

Maxime LAVOINE, maxime.lavoine@free.fr, 06.78.50.22.35

Niveau	Chant n°1	Chant n°2	Chant n°3	Ecoute globale/Théorie
1CC (Dainville uniquement)	P 53 (Small)	P 56 (Pirate)	P 54 (vie)	P 47b et 47c (2019)
1CF (Dainville uniquement)	P 71-72 (Elegie)	P 74b (Minu)		P 44-45 (2014)
2CA	P 95-96 (Ave)	P 105 (Green)		P 73 à 76 (2017)
2CB/C	P 68 à 71 (Kill)	P 72-73 (Place)		P 36 à 38 (2014)
2CF (Beaurains uniquement)	P 110-2 (See)	P 115-9 (Je)		P 91 à 93 (2017)
3CB (Thomas uniquement)	O verweil			A définir ensemble