Préambule

TOUTES LES MODIFICATIONS PAR RAPPORT AU CR DE LA VEILLE APPARAISSENT EN ROUGE, POUR PLUS DE LISIBILITE DU DOCUMENT

Ce document, fruit du travail d'un groupe créé sur Facebook et recensant près de 3500 membres en 24 heures d'existence au 16 mars 2020, se veut un document de travail partagé et collaboratif, ouvert sur toutes les pistes possibles à explorer pour maintenir le lien avec nos élèves dans cette période exceptionnelle. Il sera mis à jour tous les soirs, jusqu'au vendredi 20 mars inclus dans un premier temps (il sera alors temps de faire le bilan sur notre action commune).

Il n'est en aucun cas une référence absolue, et le contenu n'engage que les bonnes volontés qui ont participé ;)

Merci de respecter le travail effectué par les collègues et de garder une attitude bienveillante vis-à-vis des contenus et idées proposés. Toutes les idées ne seront pas forcément pertinentes pour tout un chacun, et tout le monde en est bien conscient. Il est bien entendu évident pour tout le monde que rien ne remplacera un face à face pédagogique, que ce soit pour les cours individuels ou collectifs.

Afin de pouvoir affiner ce document au fur et à mesure, vous trouverez pour chaque page d'instrument/discipline le lien à copier dans votre navigateur pour accéder au PAD directement. Je vous rappelle que suite à une connexion massive aux serveurs, certains peuvent avoir des difficultés d'accès.

De ce fait, j'ai créé une adresse mail permettant d'accueillir vos idées, vos documents que vous souhaitez partager ….

Cette adresse, la voici : enseignementartistiqueadist@gmail.com

N'hésitez pas à vous en servir en complément ou remplacement du PAD !

Je vous souhaite à toutes et à tous de trouver ici et sur le groupe FB toute l'aide dont vous pourriez avoir besoin.

Thomas SEYSSEL

Table des matières

NOUVEAUTES 3
OUTILS POUR L'ENSEIGNEMENT A DISTANCE 4
Support audio 4
Vidéo live 5
Cours enregistrés / partage de fichiers 7
Sites 8
DIFFICULTES RENCONTREES / DEMANDES 9
Difficultés rencontrées 9
Demandes 10
RESSOURCES PEDAGOGIQUES 11
Concerts 11
Sites avec ressources pédagogiques 12
Sites de partitions 13
LOGICIELS 14
Logiciels libres 14
Logiciels pour s'enregistrer 15
APPLICATIONS MOBILES / TABLETTES 16
RESSOURCES ET IDEES PAR DISCIPLINE 17
Harpe 17
Chant et chorale 18
Contrebasse 19
Formation musicale 20
Ear Training 21
JEUX / CREATION MUSICALE LUDIQUE 28
ANNEXES 29

NOUVEAUTES

Nouveautés au 18.03 :

NOUS SOMMES 5239 (et le pic épidémique du groupe semble passé, les demandes arrivent plus rarement ;))

- Création d'une page Théâtre, une Danse, une Guitare et une Clavecin avec quelques ressources.
- Une idée d'appli pour annoter les PDFs
- Quelques liens vers des PADs de collègues ou des chaînes Youtube
- Des moyens de partager les fichiers
- Quelques logiciels
- En annexe un tuto pour créer une chaine Youtube
- Egalement en annexe des PDFs issus d'un PAD Théâtre

POUR ETOFFER CE DOCUMENT, MERCI DE PRIVILEGIER L'ADRESSE MAIL SUIVANTE :

enseignementartistiqueadist@gmail.com

JE CHERCHE ACTIVEMENT DANS TOUS LES POSTS AFIN DE NE RIEN MANQUER PIUR ESSAYER DE TOUT RETRANSCRIRE, MAIS JE PASSE FORCEMENT AU TRAVERS DE CERTAINES CHOSES.

BIEN ENTENDU TOUTE INFORMATION COMPLEMENTAIRE EST LA BIENVENUE, N'HESITEZ PAS !

Nouveautés au 17.03 :

NOUS SOMMES PLUS DE 4400 AU MOMENT DE LA REDACTION DE CE CR !!!

- Quelques pages concernant les instruments et surtout des ressources pour la FM (qui peuvent être partagées également par les profs d'instrument, ne nous interdisons rien ;))
- Un début de recensement des applications mobiles / tablettes
- Un item « Ear Training » (merci à Cédric Segond-Genovesi pour le boulot !!!!)
- Des ajouts en fin de CR de documents transmis par des collègues
- L'ajout d'une partie concernant les difficultés rencontrées / les demandes
- Rubrique « Jeux » avec des jeux / distractions musicales que l'on peut proposer aux élèves

OUTILS POUR L'ENSEIGNEMENT A DISTANCE

Voici une liste non exhaustive d'outils qui peuvent être utilisés pour maintenir le lien à distance avec les élèves.

ATTENTION : certains ont fait part de leurs préoccupations, légitimes, concernant la légalité d'utiliser tel ou tel support avec les élèves. De manière générale, et en usant de bon sens, ne faites rien sans en avoir parlé au préalable à votre hiérarchie et bien entendu aux parents des élèves mineurs. Ce suivi doit bien entendu se faire en toute transparence !

Support audio

- Téléphone

Pourquoi pas, finalement, le téléphone, à peu près tout le monde en a un, et puis ça permet d'entendre à peu près correctement ce que fait l'élève.

Oui mais !

Inconvénients : les enfants ne sont pas forcément équipés à titre personnel et les parents peuvent être réticents à donner leur téléphone à leurs enfants (d'autant qu'ils risquent d'en avoir besoin !), le son n'est quand même pas terrible, ça nécessite une disponibilité au même moment et ne permet aucun contrôle visuel de ce qui se passe.

- Enregistrement (prof ou élève)

L'envoi de fichiers enregistrés par mail, que ce soit par le professeur à titre d'exemple, ou par l'élève pour faire part du travail effectué, peut sembler pertinent.

L'élève peut déjà s'écouter, éventuellement se corriger de lui-même (et oui, ils ne voudront pas forcément nous envoyer des fichiers audios remplis de fausses notes !!) et même trouver le procédé amusant.

Inconvénients : assez peu au final, il est rare que de nos jours, les élèves n'aient aucun moyen d'enregistrement à leur portée. Reste le problème du contrôle visuel. Au niveau de la gestion du temps, c'est cependant beaucoup moins contraignant que l'usage du téléphone.

Vidéo live

- Skype

Dans l'idée, paraîtrait idéal. Dans la pratique …..

Déjà les serveurs commencent à être saturés. Nécessité pour les élèves d'avoir un compte Skype (pas forcément évident pour les plus jeunes ou les plus âgés !), disponibilité pour le face à face, connexion internet de bonne qualité requise … Les premiers retours d'expérience sur Skype ne sont pas les plus convaincants !

- WhatsApp

Idem que téléphone mais avec l'image cette fois. Les inconvénients hors image restent les mêmes, et se pose la question de la sécurisation des données, pour un logiciel qui a montré quelques failles par le passé.

- Zoom

Logiciel de visioconférence, qui a l'air de satisfaire ceux qui s'en sont servi jusqu'à présent. Possibilité de nous faire un retour d'expérience plus précis pour les utilisateurs ?

Retour d'expérience de Heïdi Rônez sur zoom :
matériel nécessaire : 1 téléphone ou 1 tablette ou 1 ordi , 1 casque c'est bien.
temps d'installation : 2 minutes
temps de prise en main (variable bien sur d'une personne à l'autre) : pour celui qui va inviter, faut bien regarder 10 minutes toutes les options, les petites icônes pour comprendre avant de commencer
son : correct, pas mieux pas pire que skype
préalable : au moment où l'on lance une réunion, il faut que les concernés soient prêts à recevoir un mail pour cliquer sur le lien d'invitation
Constatations :
pratique pour faire travailler un groupe d'élèves en même temps, sans les faire jouer en même temps mais les mettre en autonomie et leur donner des conseils à tour de rôle.
permet de garder un suivi de jeu avec ceux qui ne sont pas super motivés pour bosser tout seuls ou pour ceux qui n'ont aucune autonomie dans le travail
les élèves en question, même si ils ne peuvent pas jouer ensemble, peuvent se voir, s'écouter et sont en principe contents de ne pas être seuls dans le travail...

- OBS

Logiciel permettant d'afficher vidéo, image en plus et bien entendu son, prise en main qui demande quelques minutes mais possibilités infinies au niveau de la création !

- Discord

Bien connu de nos élèves qui jouent aux jeux vidéo, Discord est une sorte de chat vocal et texte, qui permet par exemple de s'adresser à une classe complète. Nécessite donc un micro (bien souvent intégré dans les ordinateurs ….)

Avis de Séverine Vidal, utilisatrice : Discord : moyen : ordi (version téléchargé et version sur explorateur) , tel - avantage : gratuit , sécurisé (contrairement skype ou teamspeak) , pleins de possibilités (comme créer des salons vocaux ou textuel , rôles/permission , appel et message privés , envoi de fichier et de vidéo rapide , ergonomique , pleins d'utilisateur (notamment jeunes) , beaucoup de paramètre notamment au niveau du son etc) inconvénients : peut paraître compliqué au début , un peu lourd (sur tel 1go

- Twitch

Encore un logiciel très connu des joueurs, et qui me parait particulièrement adapté pour l'enseignement artistique à distance. Possibilité de : se filmer, en live, avec incrustation de la partition à l'image en même temps. Les vidéos réalisées avec ce logiciel sont assez parlantes, et cerise sur le gâteau, on peut les sauvegarder, ce qui permet de garder l'accès si l'élève est indisponible au moment du stream.

Fabian Flament (qui est très à l'aise avec le sujet) nous parle de Discord et Twitch :

Twitch ➞ www.twitch.tv/FabianFlament
Présentation : Explications Twitch et stream! https://youtu.be/UFfwlJjKNZM

Discord ➞ https://discord.gg/yCjQAe7
Présentation : Discord pour garder le contact avec les élèves? Explications ! https://youtu.be/YL5z93h88fI

Streamlabs OBS pour le stream sur Twitch ➞ https://streamlabs.com/

Moyen : téléphone et PC pour l'ensemble. (Application iPhone).
Inconvénient : pour des néophytes, il faut un peu de temps.
Avantages : GRATUIT et très bien pensé donc offre beaucoup de possibilités!

Cours enregistrés / partage de fichiers

- Padlet : Tuto très bien fait et très complet en annexe !

Padlet.com est un site Internet qui permet aux utilisateurs de poster des commentaires, des idées, des images sur une page Internet à la manière de fiches sur un tableau de liège. Le site est traduit en plusieurs langues et la prise en main est intuitive et éclairée par de nombreuses icônes. Padlet se veut un « mur virtuel » sur lequel on peut afficher du texte et des images mais aussi des extraits sonores, vidéo ou une page Internet. Il est nécessaire de créer un compte pour sauvegarder ses murs et pouvoir les exporter. Par contre, tous les utilisateurs qui disposent du lien permettant d'afficher le mur peuvent ajouter des éléments. Les droits de chaque utilisateur peuvent être paramétrés par le créateur du mur. Ces options permettent de mettre en place un travail en collaboration.

Un "mur Padlet" permet de construire des pages contenant des ressources à destination des élèves, en choisissant précisément les informations, ou de mettre en ligne très simplement les productions des élèves (textes, images, vidéos...). Enfin, ce "mur virtuel" peut aussi servir d'espace de travail collaboratif.

f Une interface intuitive et simple f Mise en œuvre rapide grâce aux paramètres par défaut f De nombreuses options permettent de partager les productions f Possibilité de mettre en ligne des vidéos et des extraits sonores

- Youtube

Possibilité de créer une chaine privée, que seuls les élèves peuvent consulter. Doit être possible sur une plateforme autre ?

- Dropbox

Possibilité de partager des dossiers / fichiers

- WeTransfer

Envoi de fichiers (pratique pour les fichiers volumineux !!)

- https://www.grosfichiers.com/fr/

Idem WeTransfer

- https://fr.fromsmash.com/

- Framasoft

- https://klassroom.fr/

Sites

https://www.alfred.com/blog/developing-student-practice-plan-remote-learning/?utm_source=Facebook&utm_medium=social&utm_campaign=Blog&utm_content=practice-plan-remote-learning&fbclid=IwAR1QyO15udywMesmXXAlqU1AmgyL6fLb8TszwDdI-tinve8QHgSR4P31A0g

Un blog en anglais, qui aborde la question des cours de musique à distance et quelques pistes pour y parvenir (pas le temps de faire une traduction, mais Google Translate peut s'en charger pour vous si vous n'êtes pas familiers avec la langue de Shakespeare !)

www.smartmusic.com

Habituellement payant, ce site est gratuit jusqu'au 30 juin afin d'aider les enseignants à continuer leurs cours. En anglais, non testé (SI QQUN L'UTILISE, MERCI DE NOUS EN PARLER ;))

https://www.lire-les-notes.com/

Il porte plutôt bien son nom pour le coup ….

DIFFICULTES RENCONTREES / DEMANDES

Difficultés rencontrées

Problèmes de connexion / équipement (profs ou élèves)

Problèmes avec la hiérarchie sur le moyen à utiliser

Problèmes avec les parents réfractaires ?

Demandes

- Dans les outils qu'il serait intéressant d'avoir pour enseigner à distance, je pense qu'on aurait besoin d'un logiciel permettant d'annoter de différentes façons (crayons / surligneur / texte) directement une partition au format pdf (que ce soit par tablette ou ordi, certains programmes n'offrent pas les mêmes options selon le matériel utilisé), et encore mieux - si cela existe - ce serait un éditeur dont les annotations sur le pdf pourraient être partagées en temps réel.

  Pour cette deuxième option qui ne semble pas évidente, on pourrait imaginer de faire voir l'annotation d'une partition par l'intermédiaire d'un partage d'écran (dès lors, l'élève doit suivre la version "annotée" plutôt que la sienne) et d'envoyer ensuite le nouveau pdf annoté (s'il ne s'agit pas déjà d'un fichier commun partagé en ligne).

  SOLUTION ???

https://www.xodo.com/index.html#page-top

Merci à Auguste Voisin pour le partage, cette appli marche sur absolument tous les supports et permet l'annotation des fichiers PDF

RESSOURCES PEDAGOGIQUES

Ces ressources sont destinées à tous les élèves, sans distinction de niveau ou de formation suivie. Ce sont donc principalement des ressources de culture musicale, mais également des ressources logicielles. Elles sont destinées aussi bien aux élèves qu'aux enseignants

Concerts

www.metopera.org

Une sélection de concerts partagés par le Metropolitan Opera, gratuitement pour quelques temps…

www.digitalconcerthall.com

En utilisant le code BERLINPHIL, possibilité d'accès aux concerts du Philharmonique de Berlin.

https://www.arte.tv/fr/arte-concert/musiques-classiques/

Beaucoup de ressources musicales sur ce site, en accès libre.

https://live.philharmoniedeparis.fr/

Concerts Philharmonie de Paris

https://www.chambermusicsociety.org/watch-and-listen/

Musique de chambre, Lincoln Center, NY

https://www.france.tv/spectacles-et-culture/opera-et-musique-classique/toutes-les-videos/

https://www.operadeparis.fr

https://www.youtube.com/channel/UCHL0yzuBvMDqY2DVoKep3EQ

Une chaîne YouTube intéressante, vulgarisation et résumés de plusieurs opéras avec beaucoup d'humour et de fraîcheur

www.youtube.com

Une mine d'or, quand on cherche ….

Sites avec ressources pédagogiques

https://la-musique-et-vous.com/

Blog généraliste d'une collègue, Céline Dulac, qui est une mine d'informations concernant les instruments, les apprentissages pour les enfants et adultes ….

http://musique.ac-creteil.fr

Tout un tas de ressources concernant l'éducation musicale.

http://ecoledemusiqueconnectee.fr/le-projet

Site consacré à la recherche et l'expérimentation pour une école connectée.

Sites de partitions / autres ouvrages

https://www.8notes.com/

Site en anglais qui recense tout un tas de partitions, triées par instrument.

www.imslp.org

Toutes partitions « classiques » tombées dans le domaine public … faites votre choix !

www.musescore.com

Beaucoup de partitions et d'arrangements, téléchargement possible en fichier MuseScore mais également en PDF ou XML pour ouvrir dans votre logiciel d'édition préféré.

www.kupdf.net

On y trouve également tout un tas de partitions (site non spécialisé musique).

https://gallica.bnf.fr/

LOGICIELS

Logiciels libres

Les logiciels ci-dessous sont des logiciels libres, c'est-à-dire qu'ils remplissent deux conditions : ils sont open-source (donc modifiables) et gratuits.

www.musescore.org

Musescore, le logiciel d'édition de partitions libres. Pourquoi ne pas en profiter pour mettre nos élèves à l'écriture ? ☺

Tutos en accès gratuit pendant un mois sur le site d'Amandine Fressier

https://school.masteringmusescore.com/p/maitriser-musescore-cours-complet-en-ligne

https://gnu-solfege.fr.softonic.com/

GNU Solfege, malgré un nom qui n'est pas franchement à la page, est une mine d'or, utilisable par les profs de FM bien sûr mais pas que (Ear Training, Rythme, gammes, tout y passe !)

https://tuxguitar.fr.uptodown.com/windows

TuxGuitar, c'est un éditeur de tablatures mais également un lecteur de partitions, plutôt orienté MAA mais pas que. Vous pouvez lire, écrire, télécharger des morceaux …. Bien entendu, ce logiciel, malgré son nom, n'est pas réservé qu'aux guitaristes, tous les instrus peuvent être modélisés. C'est la version gratuite de Guitar Pro, il permet donc d'ouvrir tous les fichier *.gp

https://www.noteflight.com/

Créer des partitions gratuitement, après inscription, en ligne.

Logiciels pour s'enregistrer

Audacity pour l'enregistrement/mixage de fichiers son. Gratuit ! Logiciel d'édition et d'enregistrement, hyper intuitif et avec pas mal d'effets intégrés (de quoi éventuellement mettre les élèves en situation de création à la maison ? multipiste, delay, reverb, noise, tout peut se faire avec !)

Reaper pour l'enregistrement et le multipiste (version gratuite limitée ?)

Cakewalk : meilleur DAW gratuit de la liste, mais plus compliqué à utiliser qu'Audacity.
https://www.bandlab.com/products/cakewalk

APPLICATIONS MOBILES / TABLETTES

Music Crab (partagé par Eric Zorgniotti, créateur du logiciel)

J'ai créé l'application mobile Music Crab pour apprendre ou réviser sa lecture de notes en s'amusant et ces jours-ci un utilisateur y joue en moyenne 12 mn/jour en clef de sol !

Elle est téléchargée + de 200 000 fois dans 200 pays et entièrement gratuite depuis 1 semaine !

Beaucoup plus productif que Candy Crush d'après les parents ☺, c'est un jeu éducatif sérieux et progressif avec 182 niveaux pour s'entraîner dans les 7 clés et défier ses parents , oncles, grands parents et copains de classe à distance grâce au mode Crab Run (record 797 points 🎼🏆). N'hésitez pas à me faire vos retours .

Bonne musique à tous !

Pour télécharger gratuitement Music Crab :

-->App Store : appsto.re/fr/Q6k93.i

-->Google Play Store : urlz.fr/5aru

RESSOURCES ET IDEES PAR DISCIPLINE

Harpe

http://www.lessignesdelarc.org

Musique contemporaine, avec des MasterClass

https://www.youtube.com/channel/UCBegOzei-VnfgOzm5cnmu2A

Chaîne Youtube de François Pernel qui compose pour la harpe et dont beaucoup d'élèves jouent la musique.

Chant et chorale

https://padlet.com/bejichoc/zkfvw8e2ntye

Padlet assez généraliste proposé par Brigitte Jacquot

Chaîne Youtube Lyribox - https://www.youtube.com/user/Lyribox

Accompagnements pour les chanteurs lyriques (plus de 480 accompagnements !!!!!!)

https://www.youtube.com/channel/UC2f8elNWUYQvaBUb-fjzppw

Chapine Free Pianist, même genre mais au piano ☺

http://www.youtube.com/Mathias75018/

Chaine Youtube de Mathias Charton, énormément de ressources

Contrebasse

Merci à Gilles Riviere pour les liens !

-1° le site de Jason Heath notamment sa page ressources pour l'enseignement

https://contrabassconversations.com/teaching/

-2°sa chaine you tube Contrabass conversation de Jason Heath

https://www.youtube.com/results?search_query=jason+heath+double+bass

Plusieurs Playlists correspondent à une des "méthodes" utilisées: combinant les approches de François Rabbath et Shinichi Suzuki en trois volumes + un "vade mecum"

George Vance vol 1
Progressive répertoire Jason Heath
https://www.youtube.com/playlist?list=PLH9mSrSQydG7FDM5rJ9eXVpCtF2ePvahX

George Vance vol 2 Progressive répertoire Jason Heath
https://www.youtube.com/playlist?list=PLH9mSrSQydG7FDM5rJ9eXVpCtF2ePvahX

George Vance vol 3 Progressive répertoire Jason Heath
https://www.youtube.com/playlist?list=PLH9mSrSQydG44kUnZu_zDB3RiiKYf_s11

How really teach music online Christian Howes
https://www.youtube.com/watch?v=hrYwYXO7n50&list=PL6By1KZHRO2KHi59cupsiiPXU7tbyOZTw&index=9&t=0s
https://christianhowes.com/2020/03/15/flip-your-classroom-online/
https://www.youtube.com/playlist?list=PL6By1KZHRO2KHi59cupsiiPXU7tbyOZTw
https://www.youtube.com/watch?v=50NoWIiYECA&feature=youtu.be&fbclid=IwAR39JwWRjWCCxBfaVrIiwky6ConLcHBY0p7jw5wV3HkbmqS882IT96UsHnk

Quelques traits d'orchestre:

http://orchestraexcerpts.com/doublebass/

Quelques fichiers midi:

http://www.huckert.com/ehuckert/Musik/kontrabass.html
https://elbsound.studio/double-bass-midi-files.php
http://www.thejazzpage.de/index1.html

Pour la pratique "orchestrale" plutôt débutants mais pas que ...

La série String Times Starters
https://global.oup.com/booksites/content/9780193411630/

La série String Street
https://www.youtube.com/channel/UCqV3ON4VRYPR2LVt8Bx6b0g

La plate forme sur laquelle je tente le démarrage des classes virtuelles:
https://edmo.do/j/7czecx

Formation musicale

https://tonedear.com/
En anglais, formation de l'oreille

GNU Solfège

Voir plus haut, dans les logiciels libres

https://www.metronimo.com/fr/

Ensemble d'applications très bien fait, avec tout un tas de jeux musicaux, lecture de note, Gnu Solfège embarqué, du papier à musique en PDF, Audacity …. Bref, c'est une vraie mine d'or (possibilité d'installer le logiciel sur une clé USB (télécharger dans ce cas Metronimo Portable), sauvegarde de la progression …)

https://odeonfm.home.blog/

Blog des classes de FM des collègues de Tremblay-En-France, merci à eux pour le partage !

https://trello.com/b/6uw5VFf7/ressources-en-ligne-fm-cours-%C3%A0-distance

Partagé par Emeline Gauche

Ear Training

Music Theory : http://www.musictheory.net/exercises

Dans la rubrique « Ear Training » (bas de page) : n'utiliser que « Note Ear Training », « Interval Ear Training » et « Chord Ear Training » (le reste est moins utile, ou alors vraiment difficile).

• « Chord Ear Training » est le plus difficile : ne pas commencer par là.

• « Note Ear Training » : donne un « do » de référence > identifier la 2e note (souvent jouée par un autre instrument)

• « Interval Ear Training » : fait entendre un intervalle, identifier lequel (attention : TOUS les intervalles sont directement proposés, pas de gradation dans la difficulté)

De manière générale : attention, notes et intervalles sont joués assez rapidement >> ne pas hésiter à réécouter (en cliquant sur l'icône « haut-parleur »), à rechanter (en montant ou en descendant la gamme d'une note à l'autre, comme nous le faisons ou ferons en cours), à chercher sur un instrument, etc.

Pitch Improver : http://pitchimprover.com/

Plutôt bien fichu dans l'ensemble. Pas de représentation sur portée musicale, mais sur un clavier de piano (ce qui présuppose donc de connaître les notes sur un piano...). Possibilité de choisir entre un son de piano et un son de guitare pour les exercices. Autre avantage : gradation des exercices par niveaux de difficulté (possibilité de choisir : level 1, level 2, etc.). Ainsi qu'une « béquille » assez intéressante : pour chaque exercice, les touches du piano qui correspondent aux « notes possibles » sont coloriées.

• Les exercices fondamentaux, vraiment utiles : « Intervals recognition », « Melodic dictation » et « Chord types recognition »

• Les « pas essentiels, mais pourquoi pas » : « Perfect/Absolute Pitch »

• Plus difficile, mais intéressant : « Chord progressions »

Ear Beater : http://www.earbeater.com/online-ear-training

Difficulté : donne les notes, intervalles et accords dans TOUS les registres du piano, y compris l'extrême grave et l'extrême aigu (pas évident à entendre !)

Attention : pour les réponses, ne se fier qu'à la notation anglo-saxonne (A, B, C, D etc. pour les notes), car l'appli attribue souvent, dans la portée musicale, les altérations à la mauvaise note, ce qui donne alors des intervalles augmentés et diminués absolument improbables (et surtout qui ne correspondent pas à ce que l'on entend !)

Un aspect intéressant : les exercices sont gradués assez méthodiquement.

« Compare interval sizes » et « Identify scales » ne sont pas directement utiles : se concentrer d'abord sur

« Identify intervals » et « Identify chords » (« Identify chord inversions » est vraiment difficile, il suppose d'être déjà très à l'aise avec la reconnaissance d'accords de 3 et 4 sons à l'état fondamental).

Meludia: https://www.meludia.com/fr/

En français. Quelques exercices « demo » sont accessibles hors abonnement. Fonctionne sous Chrome (éviter les autres navigateurs). Assez progressif : 4 niveaux successifs (découverte, intermédiaire, avancé, expert) proposant chacun des exercices permettant d'affuter l'écoute harmonique, rythmique, mélodique etc. Les énoncés des exercices sont parfois un peu alambiqués, de même que les représentations graphiques du son (pas de représentations solfégiques sur portées) – certes très jolies visuellement, mais qu'il est parfois nécessaire de « décrypter » d'abord pour pouvoir réaliser l'exercice… Dans les consignes des exercices, il faut cliquer sur les termes techniques (liens hypertexte) pour en avoir l'explication + autres liens hypertexte vers des vidéos de tutos (uniquement en anglais hélas) expliquant les exercices.

Pas toujours pertinent dans le détail de chaque exercice, mais intéressant dans la démarche globable de "formation de l'oreille".

Apprendre le solfège : http://www.apprendrelesolfege.com/

L'exact opposé de Meludia ! Présentation vraiment datée et entrainement au « solfège » à l'ancienne, avec ses avantages (notamment côté intervalles, explications théoriques et méthodologie pour le travail du rythme) et ses inconvénients (lectures de notes « juste-pour-donner-les-noms-de-notes », exercices purement mathématiques et comptables pour remplir les parties manquantes de diverses mesures, dictées à trous certes progressives mais anti-musicales au possible…). La possibilité de pouvoir choisir le degré de difficulté, notamment dans pour les reconnaissances d'intervalles, est intéressante.

Teoria : http://www.teoria.com/en/exercises/ie.php

De très bons générateurs d'intervalles, d'accords, de rythmes et même d'échelles (etc.), finement paramétrables (on peut par exemple choisir les intervalles sur lesquels on souhaite travailler, leur direction mélodique, les types d'accords et le nombre de notes souhaitées etc.). Quelques revers de médaille : (1) un peu « usine à gaz » à paramétrer avant de pouvoir commencer à travailler ; (2) pour paramétrer, il faut s'habituer à la notation des intervalles en « m2, M2, m3, M3, P4 etc. » – en revanche, on peut choisir le mode « notes » pour l'affichage des exercices eux-mêmes (= affichage sur portées, qui suppose néanmoins de saisir les notes à identifier en notation anglo-saxonne…)

Dictée musicale, l'audition en ligne CCDMD : http://solfege.ccdmd.qc.ca/

Base de dictées musicales (mélodiques, harmoniques, rythmiques) classées par niveaux, téléchargeables avec leurs corrigés. Pas très pratique pour travailler vraiment en autonomie.

Autres ressources non-testées :

• Musical Mind : http://www.musicalmind.org/

• Notationtraining : http://notationtraining.com/ear-training

• Toned Ear : http://tonedear.com/

• Guitar Improvisation : https://www.guitare-improvisation.com/ear-training_bien-debuter.php

• Complete ear trainer : http://www.completeeartrainer.com/fr/ (application)

• Ear Master : http://www.earmaster.com/fr/ (application)

• I Was Doing All Right : https://www.iwasdoingallright.com/tools/ear_training/online/

• Perfect Ear (application)

• MyEarTraining : http://myeartraining.net/ (application)

• GNU Solfege (logiciel)

• Solfège, dictée musicale et reconnaissance vocale :

www.01net.com/telecharger/windows/Loisirs/musique/fiches/43763.html

• Metronimo : http://www.metronimo.com/fr/dictees-musicales/ (73 dictées gratuites)

• Dictées musicales : http://www.dictees-musicales.fr/ (11 dictées gratuites)

La plupart des applis et sites web mentionnés ici supposent une certaine familiarité avec la notation et la terminologie anglo-saxonne :

• Pour les notes : ABCDEFG = la si do ré mi fa sol

• Pour les intervalles : diminished (diminuée) / minor (mineure) / major (majeure) / perfect (juste) / augmented

(augmentée) → P4 ou 4P = perfect 4th (quarte juste) ; m2 ou 2m = minor second (seconde mineure)

• Pour les accords :

- Major/minor triad = accord parfait (3 sons) majeur (type do-mi-sol) ou mineur (type do-mi bémol-sol)

- Augmented/diminished triad = accord de 3 sons augmenté (type do-mi-sol#) ou diminué (type do-mi bémol-sol bémol)

- 7th ou Dominant 7th = 7e de dominante (accord de 4 sons sur le Ve degré de la gamme, type sol-si-ré-fa)

- Major 7th et Minor 7th : septièmes d'espèces, majeure (do-mi-sol-si) ou mineure (do-mi bémol- sol-si bémol)

- Half-diminished 7th : septième de sensible (si-ré-fa-la)

- Diminished 7th : septième diminuée (do#-mi-sol-si bémol)

GUITARE

Merci à Juliette Bertrand pour ces liens

http://www.danielsassolas.fr/home

http://www.philippedardel.com/philippedardel.com/Accueil.html

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Guitars

CLAVECIN

http://clavecin.fmonzani.com/

Merci à Florence Monzani pour le partage

THEATRE

https://framaestro.org/p/#eH7ioy2q/LMDtheatremars20/0,20,854,480,https%3A%2F%2Fsemestriel.framapad.org%2Fp%2FeH7ioy2qLMDtheatremars201;

Partagé par Laurence Martineau Deguilhem

DANSE

Blog sur le travail physique du danseur classique

Un blog très complet qui donne pleins de pistes de travail

Numéridanse

Une banque de vidéos immense sur tout ce qui se fait en danse

Variation Danse Classique Fin Cycle 1

JEUX / CREATION MUSICALE LUDIQUE

https://danielx.net/composer/

Inspiré du jeu Mario Paint, sorti dans les années 90 sur la Snes, ce jeu permet de composer de manière ludique une musique, et de pouvoir la partager. Pourrait amuser certains de nos élèves, tout en développant leur créativité ;)

https://www.patatap.com/

Je n'en dis pas plus, on se laisse prendre au jeu, principe d'un launcher mais sans launchpad (utilisation du clavier), et on peut vite y passer du temps (le CR serait arrivé 25 minutes plus tôt si Juliette Stolzenberg n'avait pas partagé le lien ☺)

BeastBox

http://emcc.discipline.ac-lille.fr/Numerique/outils-en-ligne/sequenceurs/beastbox?fbclid=IwAR0UphtyCgMGCSNd18ZnWRwqJMlrIZv5vB8oybS4-Vex2Iu2XIkj7ZBhRkQ

Le DJ Wildlife et le beatboxeur Ben Mirin ont parcouru le monde afin recueillir des cris d'animaux sauvages. En superposant leurs propres boucles de beatbox aux cris de leurs animaux préférés, ils créent une musique inspirée des écosystèmes qu'ils visitent. Le Cornell Lab of Ornithology s'est associé à Ben Mirin pour vous proposer cet outil en ligne : BeastBox.

Faites votre propre musique en mélangeant des cris d'animaux sauvages avec des boucles de beatbox et débloquez le modes bonus en ajoutant 5 animaux du même écosystème !

Malgré une interface en anglais, la prise en main est rapide et intuitive et le résultat surprenant.

https://learningmusic.ableton.com/fr/

Outil proposé par Ableton, éditeur du célèbre logiciel LIVE, pour aborder la création musicale de manière simple, ludique et intuitive.

https://musiclab.chromeexperiments.com/

Google vient de mettre en ligne Chrome Music Lab à l'occasion d'une opération dédiée à la sensibilisation à la musique dans les écoles américaines appelée "Music In Our Schools".

13 sections très ludiques et colorées sont proposées : "Song maker", "rythme", "Spectrogramme", "Accords", "Ondes sonores", "Arpège", "Kandinsky", "Composition de mélodies", "Roue de distorsion de la voix", "Rouleau de piano mécanique", "Oscillateurs" et "Cordes".

ANNEXES

PDF Tuto « Comment créer un Padlet »

PDF Tuto « Créer une chaîne Youtube »

PDF du Framapad des trois derniers jours de Laurence Martineau Deguilhem

Je crée mon compte Padlet

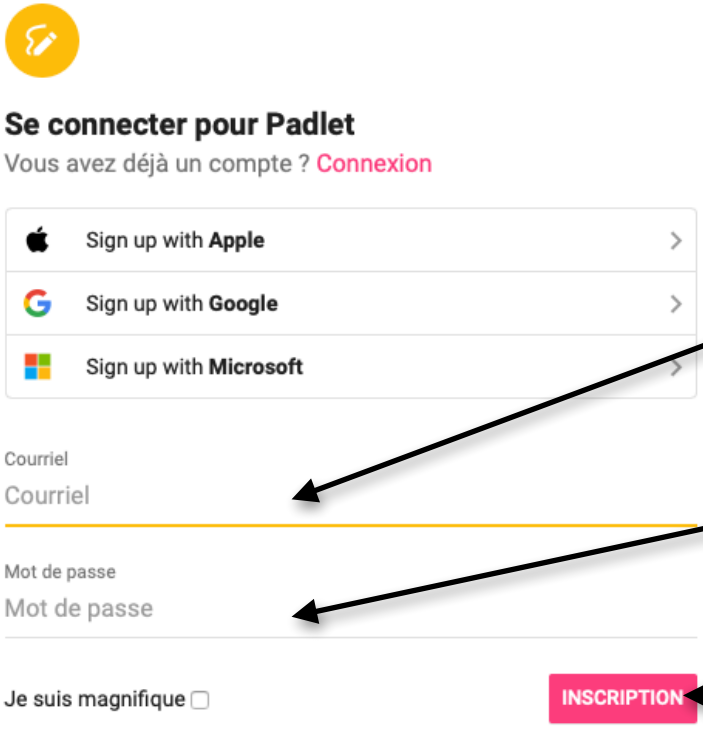
Conception : Pascal Prautois

Dans mon navigateur Internet, je rentre l'adresse suivante : https://padlet.com

ETAPE 1

Je clique ensuite sur le bouton « Inscription ».

ETAPE 2

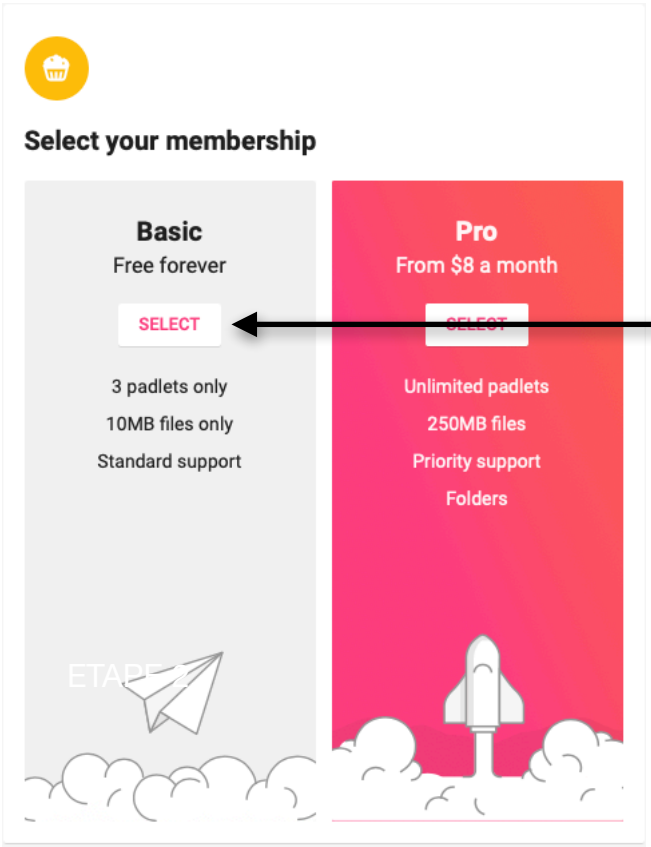


Je saisis ensuite mon adresse e-mail (professionnelle ou non, peut importe, elle ne sera pas visible par les élèves et les collaborateurs).

Puis… un mot de passe

Je valide en cliquant sur "Inscription".

ETAPE 3



Je choisis la formule ”Basic”

Celle-ci vous permettra de créer au maximum 3 padlets et d’y transférer des pièces jointes dont la taille maximale sera de 10 MB.

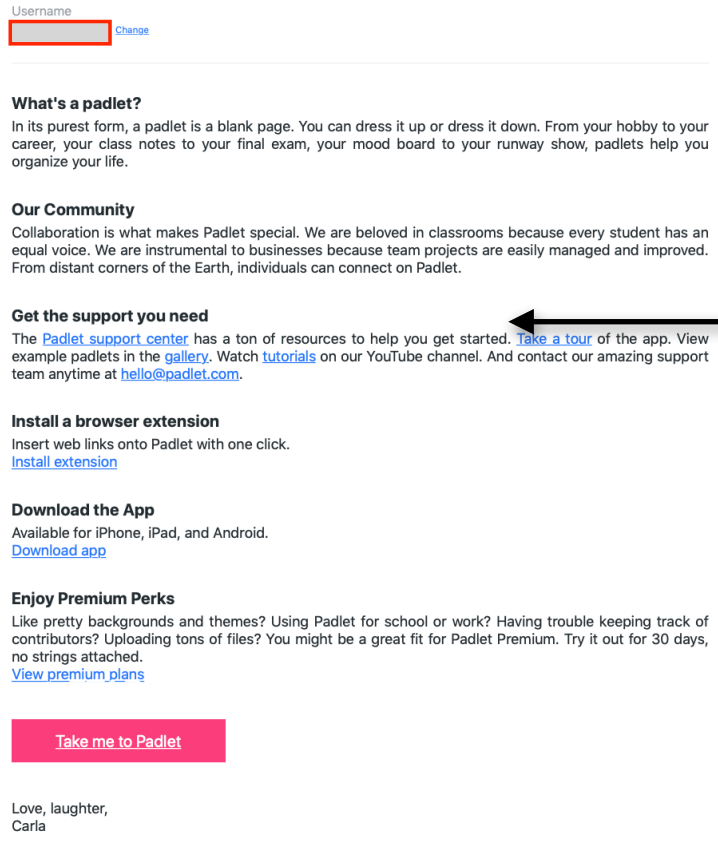
C’est largement suffisant pour du contenu pédagogique (documents pdf, photos, MP3), les vidéos seront intégrées différemment (voir tuto à ce sujet : ”Padlet-Je joins des fichiers et médias”).

ETAPE 4

Ça y est, mon compte Padlet est créé et je vais pouvoir immédiatement configurer les détails comme l’affichage de mon nom, le type d’accès des élèves, inviter des collaborateurs, etc…

Sujet abordé dans le tutoriel Padlet : ”Je configure mon compte Padlet”.

ETAPE 5



Vous recevrez également un e-mail à l'adresse utilisée pour la création de votre Padlet, rien de particulier à faire.

ETAPE 6

Si je souhaite me déconnecter, je clique sur le bouton en haut à droite de l'interface

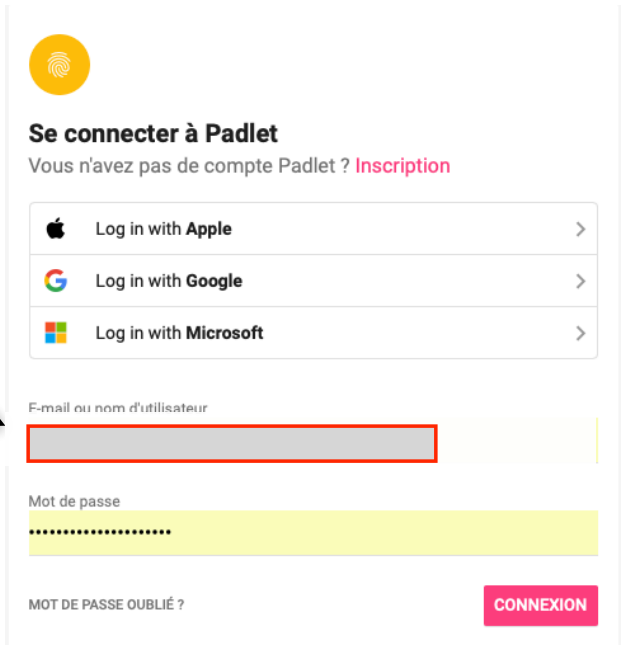
Ce pop-up apparaît et je clique sur "LOG OUT"

ETAPE 7

Conception : Pascal Prautois

Si je souhaite me reconnecter, dans mon navigateur Internet,

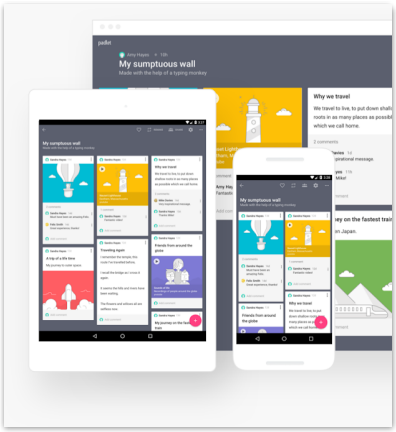
Si je souhaite me connecter, je clique sur le bouton en haut à droite de l'interface "Connexion".



Je saisis mon adresse e-mail puis mon mot de passe et je clique sur "Connexion".

L’application gratuite

Conception : Pascal Prautois



Padlet c’est un service en ligne ludique et de qualité mais également une application spécifique reprenant toutes les fonctionnalités de la version internet.

L’application est disponible pour divers systèmes, les voici ci-dessous avec les liens de téléchargement :

Android (tablettes et smartphones) via le Google Store :
https://play.google.com/store/apps/details?id=com.wallwisher.Padlet&hl=fr

iOs (tablettes et smartphones) via l’App Store :
https://apps.apple.com/fr/app/padlet/id834618886

Microsoft Windows via le Microsoft Store :
https://www.microsoft.com/fr-fr/p/padlet/9mtwd1kmhb48?activetab=pivot:overviewtab

Mac OS X via le site MacUpdate :
https://www.macupdate.com/app/mac/60613/padlet

Padlet permet donc le suivi sur différents appareils et systèmes informatiques de votre travail, vous pouvez commencer une publication sur votre smartphone en déplacement puis la terminer sur votre ordinateur à domicile, la synchronisation est assurée.

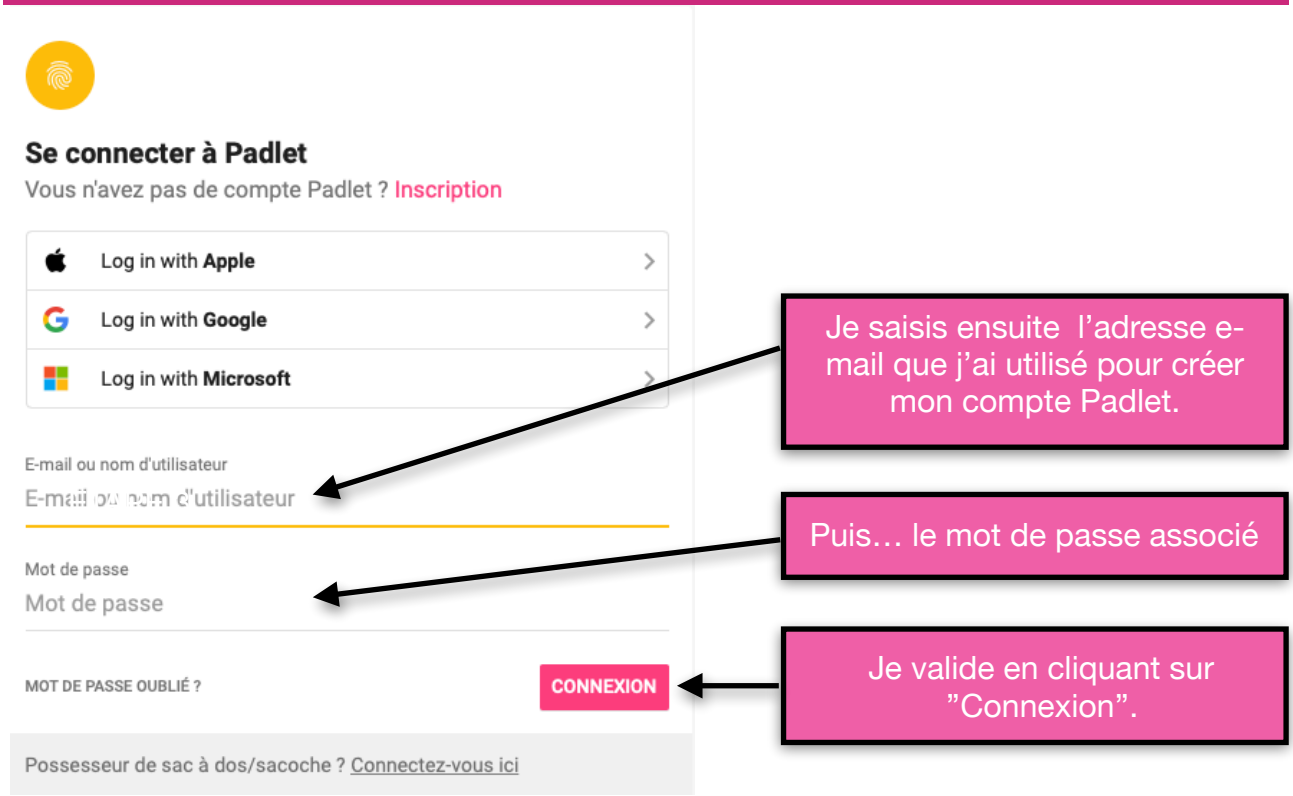
Je configure mon compte Padlet

Conception : Pascal Prautois

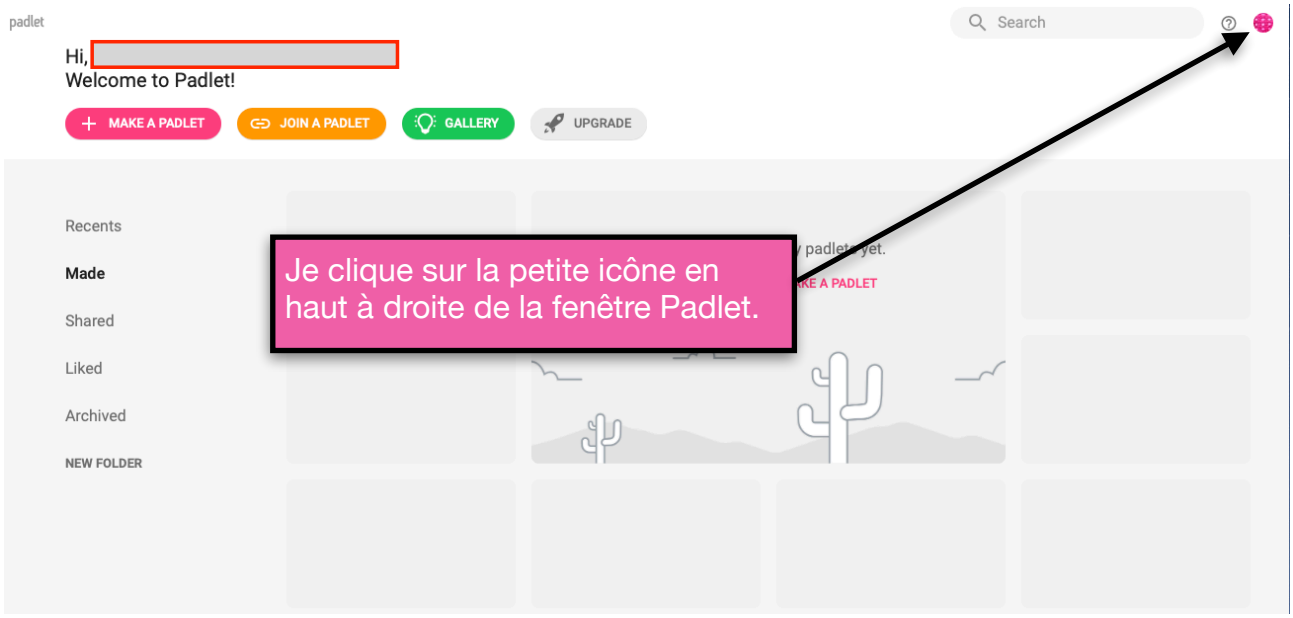
Dans mon navigateur Internet, je rentre l'adresse suivante : https://padlet.com

ETAPE 1

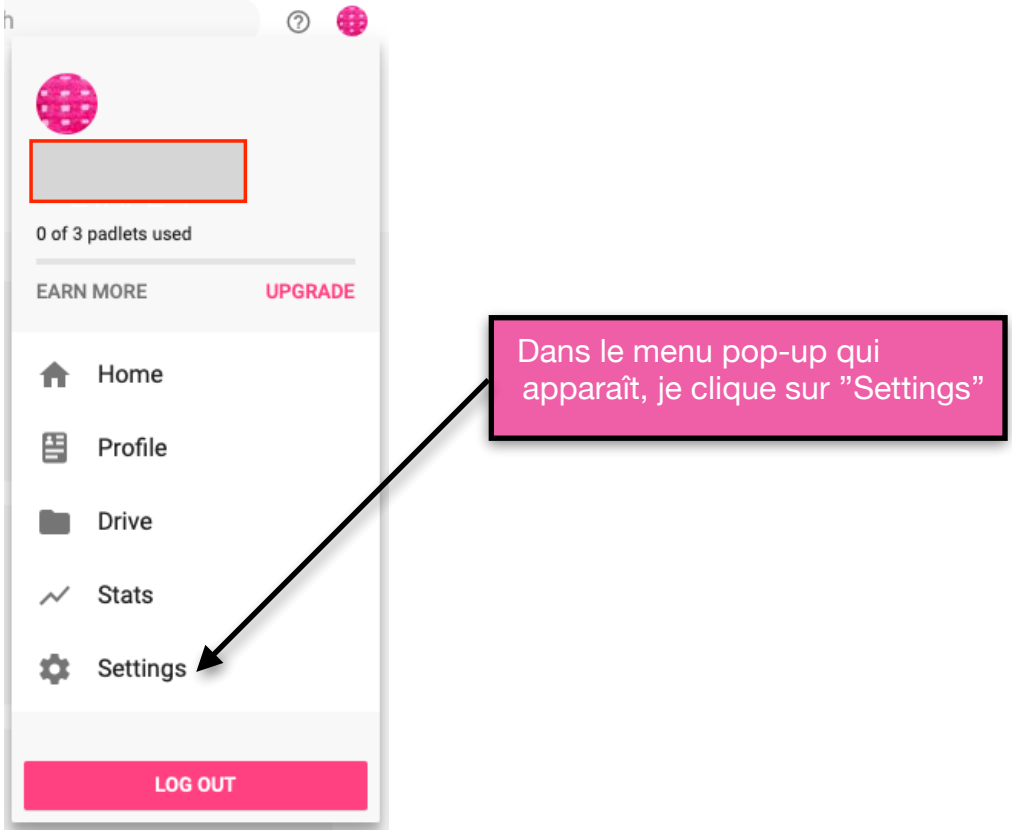
ETAPE 2



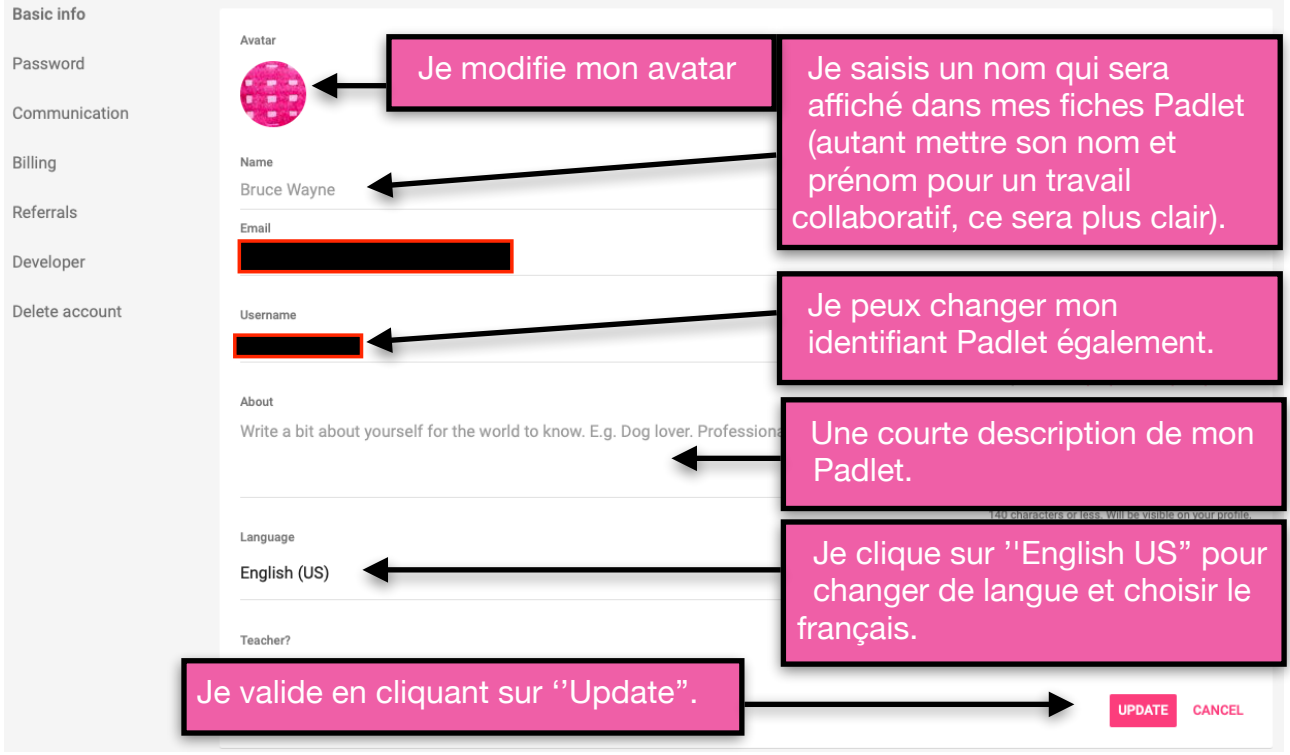
ETAPE 3



ETAPE 4



ETAPE 5

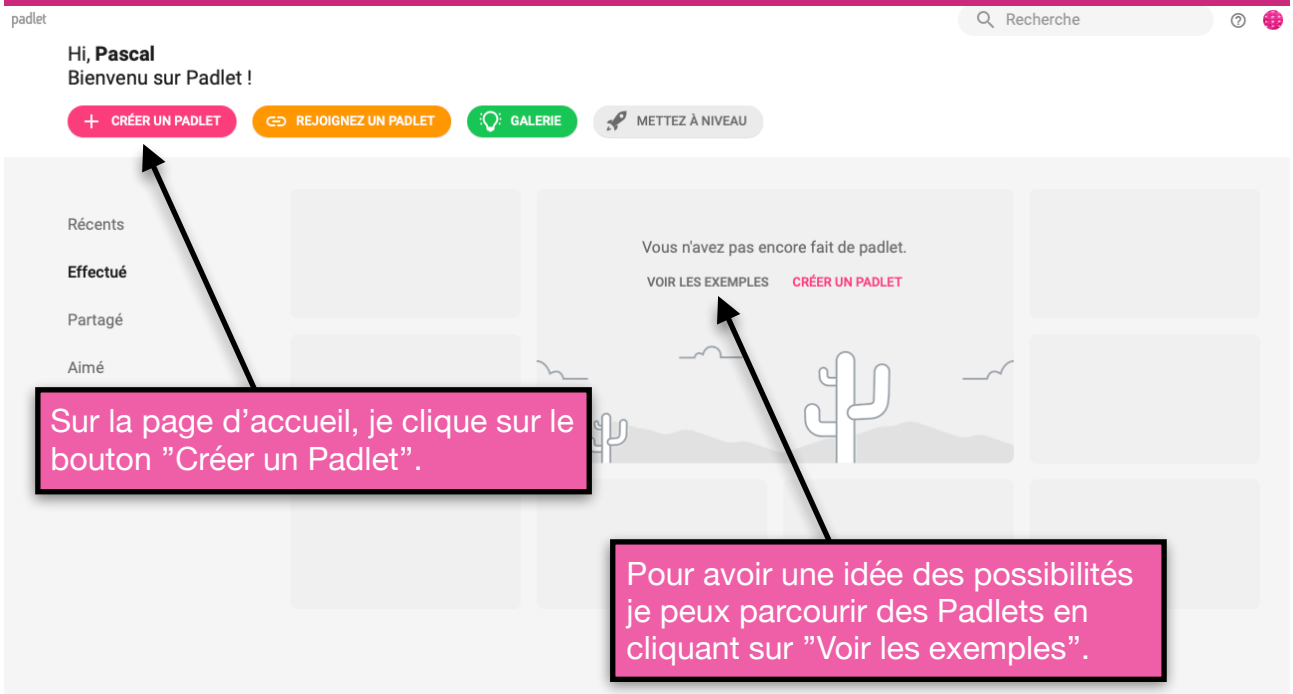


Voila, c'est terminé ! La suite dans le tutoriel de création d'un premier Padlet

Je crée mon premier Padlet

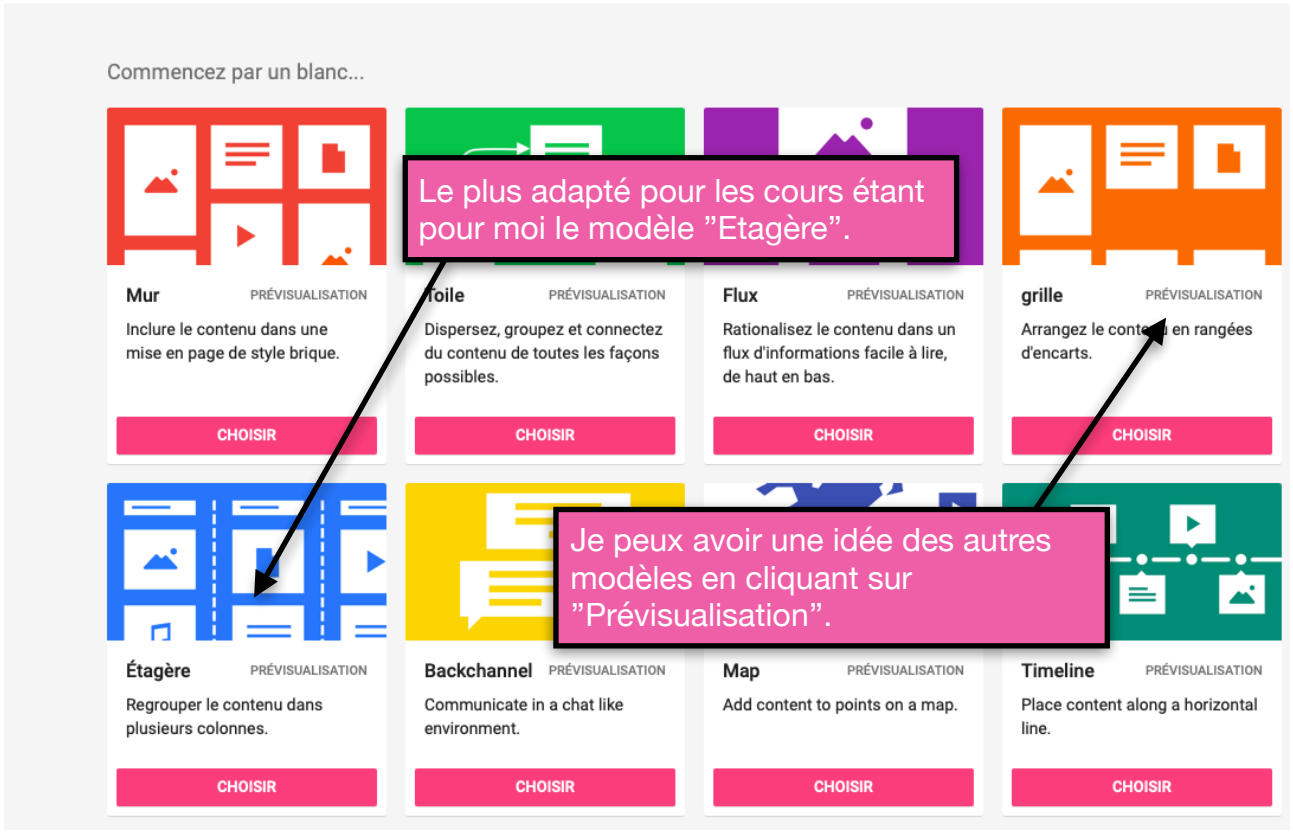
Conception : Pascal Prautois

ETAPE 1



ETAPE 2

Créer un padlet



ETAPE 3

Avant toute chose, je vais commencer par configurer mon Padlet

Je donne un titre

Une description

Une icône ou non

Je peux personnaliser le lien qui sera transmis ensuite aux élèves

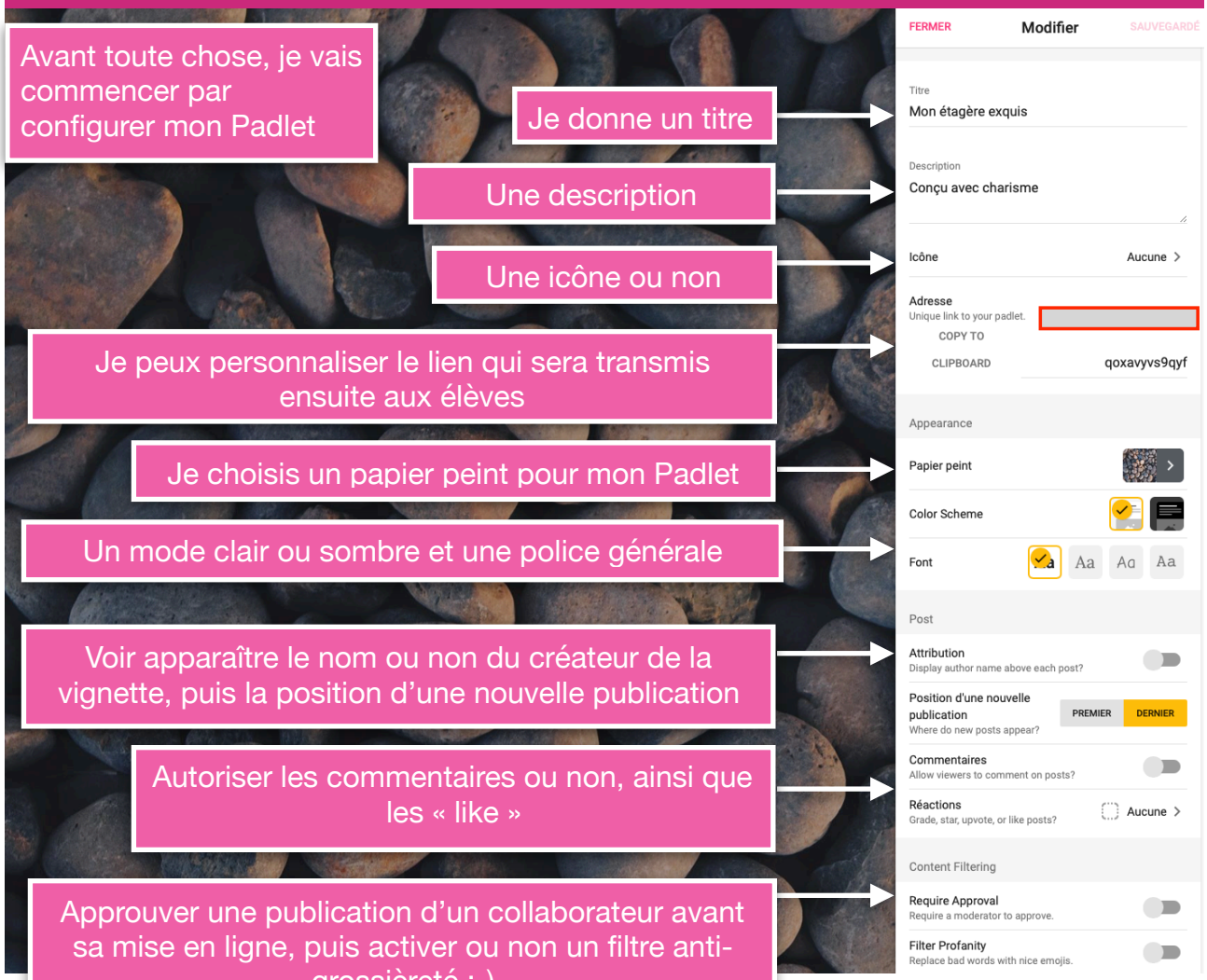
Je choisis un papier peint pour mon Padlet

Un mode clair ou sombre et une police générale

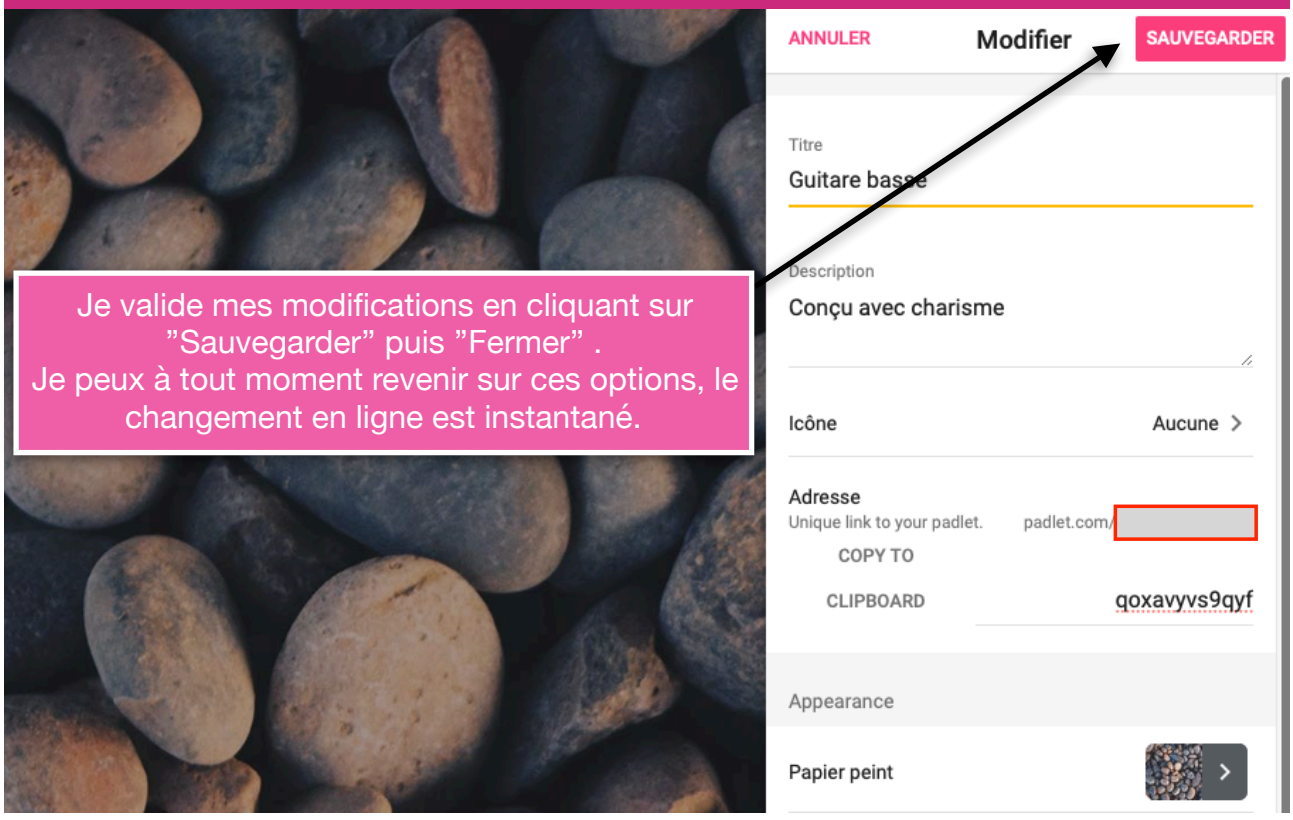
Voir apparaître le nom ou non du créateur de la vignette, puis la position d'une nouvelle publication

Autoriser les commentaires ou non, ainsi que les « like »

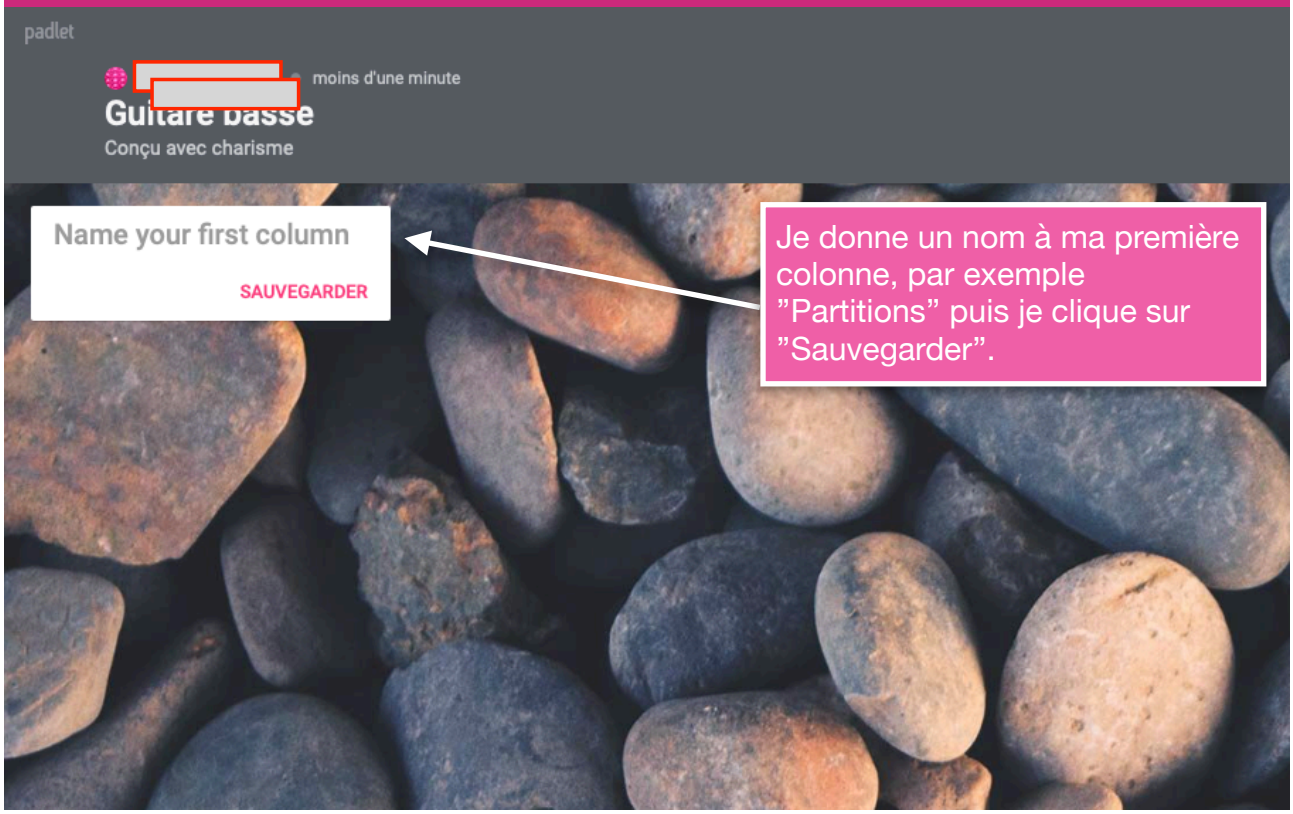
Approuver une publication d'un collaborateur avant sa mise en ligne, puis activer ou non un filtre anti-grossièreté ;-)



Je valide mes modifications en cliquant sur "Sauvegarder" puis "Fermer" .
Je peux à tout moment revenir sur ces options, le changement en ligne est instantané.

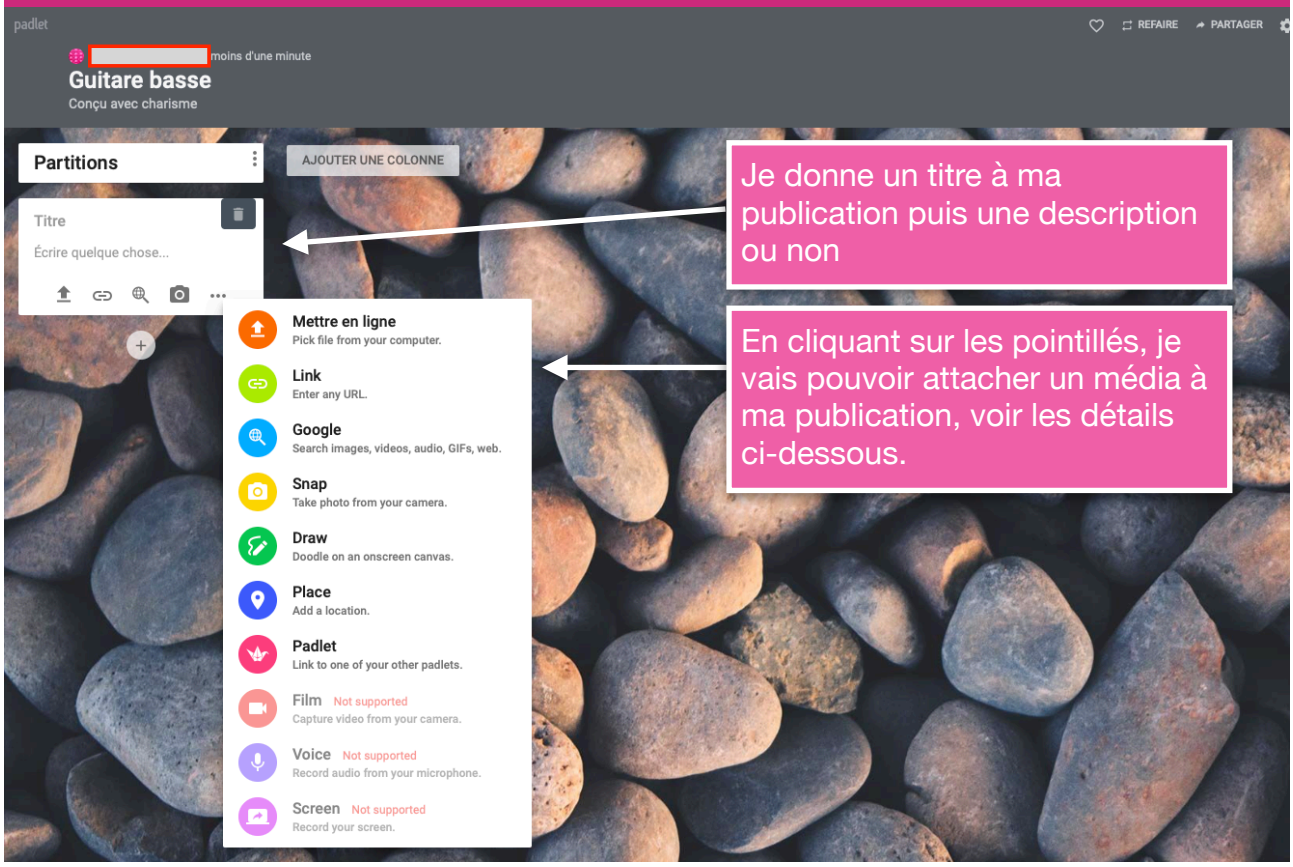


ETAPE 5



ETAPE 6

ETAPE 7



Les détails des différentes possibilités d'insertion de documents, liens, photos, vidéos et autres médias fait l'objet d'un tutoriel dédié Padlet-Joindre un document.

Je joins des fichiers, liens et médias

Conception : Pascal Prautois

Mettre en ligne

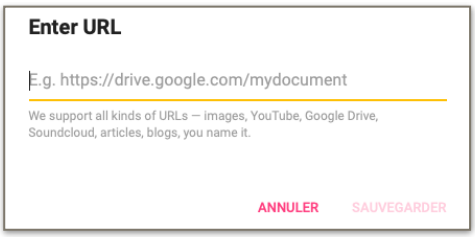
Pick file from your computer.

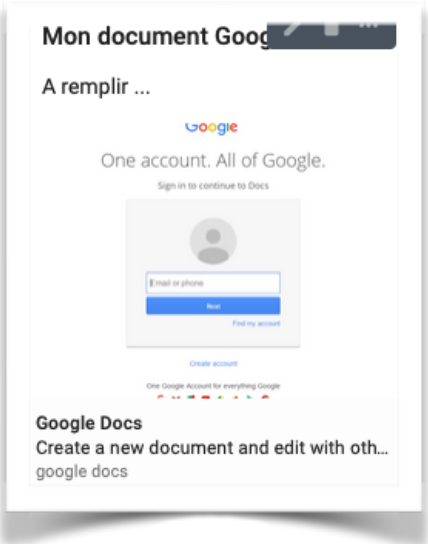
Ce bouton permet de joindre plusieurs types de documents à votre publication, voici les plus couramment utilisés et compatibles :
.pdf
.doc et .docx (Microsoft Word)
.xls et xlsx (Microsoft Excel)
.pages (Apple) - uniquement téléchargeable
.jpeg
.png

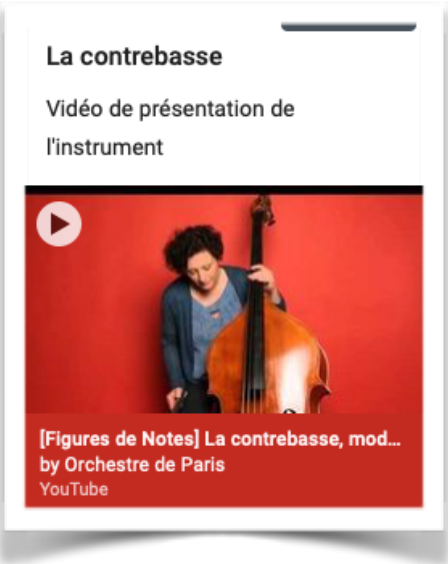
Link

Enter any URL.

Ce bouton permet d'insérer un lien Internet offrant une multitude de ressources différentes. Vous pouvez, par exemple, lier vers un document de votre Google Drive (en mode ''Partager avec d'autres utilisateurs"), ou bien vers une vidéo YouTube en utilisant un simple "copier/coller" de l'adresse internet (URL) présente dans votre navigateur (voir exemples en bas de page)

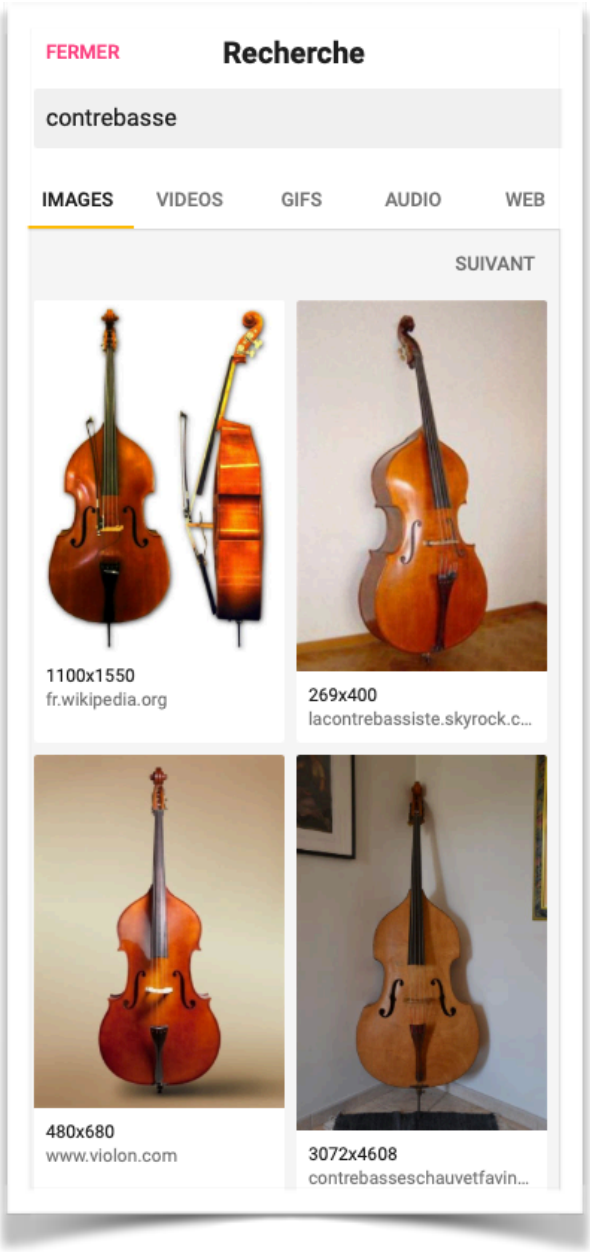


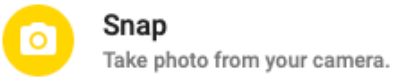




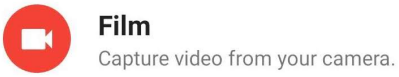
Google
Search images, videos, audio, GIFs, web.

Ce bouton permet de faire une recherche directement dans Padlet et d'insérer immédiatement le média dans la publication - images - vidéos - gifs - audios - webs (articles).
Exemples ci-dessous avec une recherche du mot "contrebasse" et les premiers résultats en images et articles web.

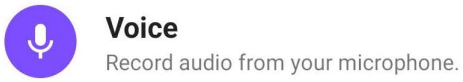




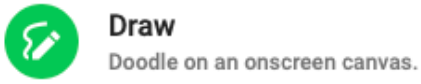
Ce bouton permet de prendre directement une photo et de l'insérer dans la publication.
Très pratique pour illustrer une position ou la tenue d'un instrument.
Evidement cela suppose que votre matériel informatique possède une caméra ou bien une webcam (dans le cas contraire l'icône sera alors grisée).
C'est donc, à mon avis surtout intéressant avec un smartphone ou bien une tablette.



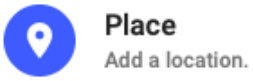
La même chose que le Snap mais en vidéo, attention **limitation à 10 minutes** de vidéo en version gratuite de Padlet (Plan Basic).



La même chose que le Snap mais en audio, attention **limitation à 15 minutes** d'enregistrement en version gratuite de Padlet.



La possibilité de faire un dessin à main levée, pratique pour un schéma rapide ou autres.
Idéal avec une tablette et un stylet (ou smartphone).



La possibilité de déposer directement un plan dans votre publication (modes : carte, satellite, topographique ou hybride).

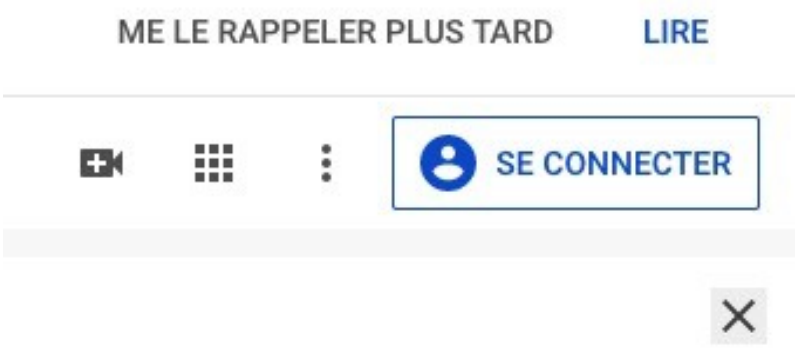
La possibilité de déposer un de vos Padlet dans le Padlet actuel.

La possibilité de capturer votre écran en vidéo. Attention compatible avec certains navigateurs seulement (par exemple ok dans Chrome en installant une extension proposée, mais pas pris en charge dans Safari). **Limitation à 5 minutes** de vidéo avec ou sans audio au choix.
Dans ce cas l'installation de l'application Padlet sur votre ordinateur (gratuit) est plus judicieuse.

TUTO POUR CREATION DE CHAINE YOUTUBE ET PLAYLIST

Vous aurez besoin d'un compte gmail
https://support.google.com/mail/answer/56256?hl=fr

Aller sur youtube
https://www.youtube.com/?hl=fr&gl=FR
Cliquer sur le bouton bleu à droite
"Se connecter"



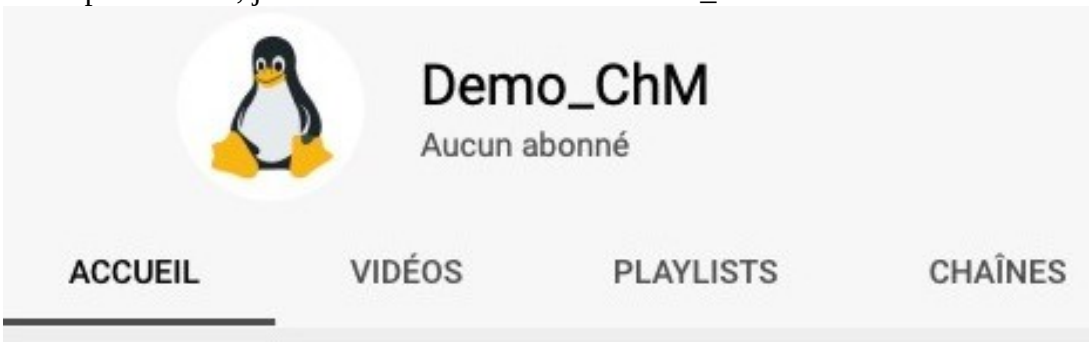
Utiliser votre identifiant gmail
NB: si vous êtes déjà connecté dans votre navigateur, vous pouvez passer à l'étape suivante

Creation de votre chaine youtube

Aller sur youtube
https://www.youtube.com/?hl=fr&gl=FR
Cliquer sur l'icone ronde de votre identifiant Gmail
Créez une chaîne en cliquant sur **"Créer une chaîne".**
Choisir "**Créez une chaîne YouTube pour un compte de marque**"
Suivre les instructions

je vous conseille de prendre un "nom commercial" parlant mais respectant votre vie privée
du genre: Cours_Blandine_CRR93 ou Enseignement_Marine_CE1
Notez que ce nom doit etre unique
Vous pouvez rajouter une image et une description

Pour les exemples suivant, j'ai choisi un nom de chaine Demo_ChM

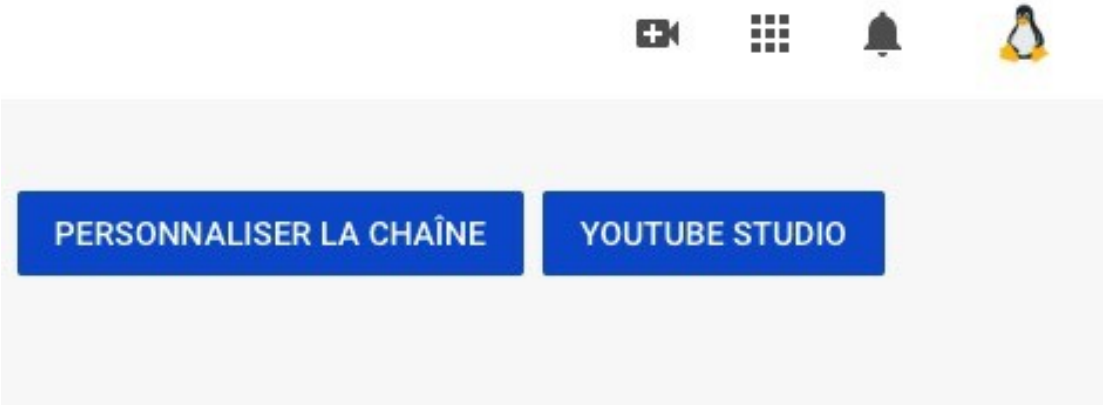


Nous allons maintenant ajouter des "playlist"

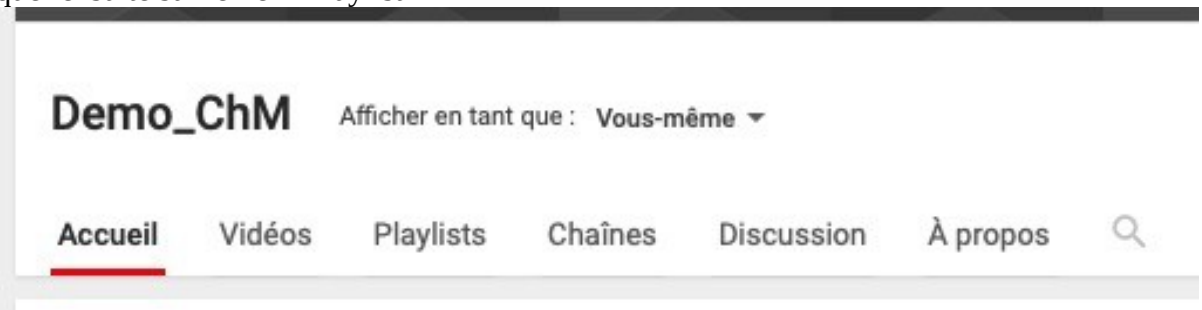
Ajout de Playlist dans votre Chaine YouTube

Retourner sur Youtube, vous devriez voir le logo de votre chaine sur la droite
Cliquer dessus et selectionner votre chaine

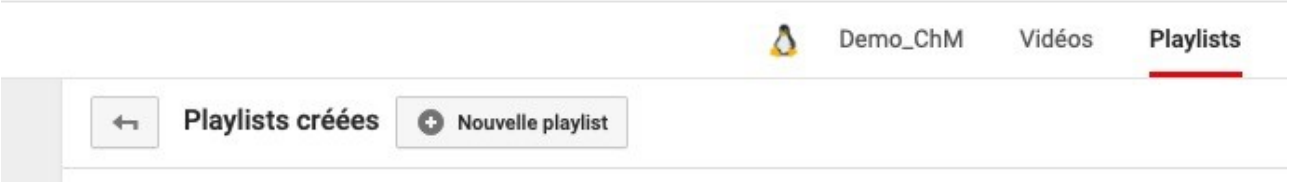
Cliquer sur “PERSONNALISER LA CHAINE”



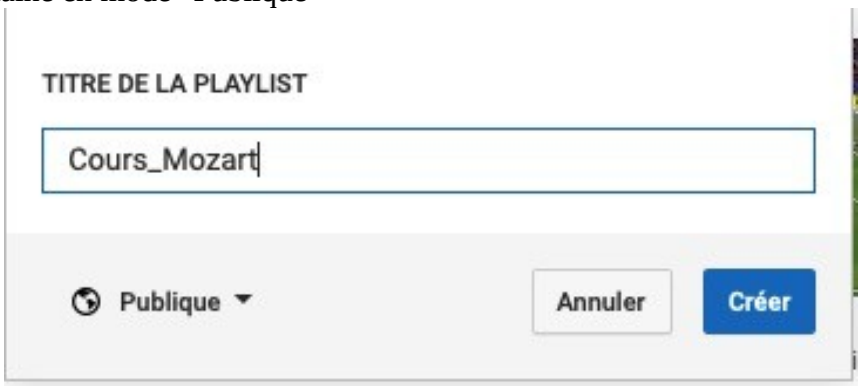
Cliquer ensuite sur le lien “Playlist”



Cliquer sur le bouton “Nouvelle Playlist”



Choisir un titre et Cliquer Creer
NB: laisser la chaine en mode “Publique”



Rajouter une description si vous le souhaitez

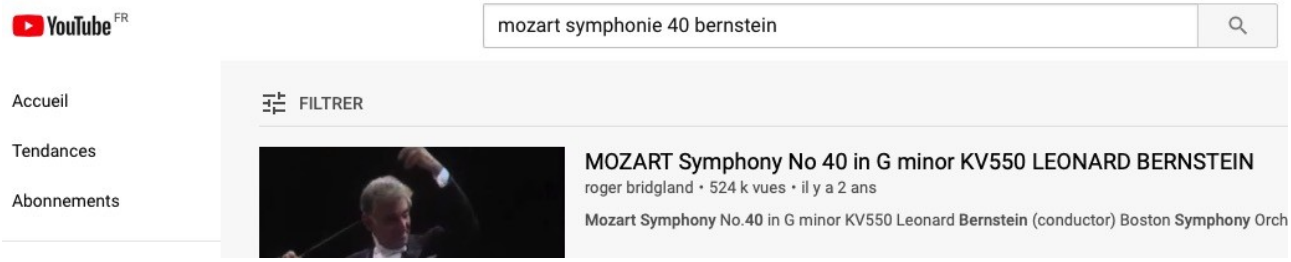
Refaire la manipulation autant de fois que nécessaire pour la création de vos playlist de cours
Je suggère une playlist par cours mais c’est vous qui voyez…..

NB: tant que vos playlist sont vides, elles n’apparaissent peut-être pas dans votre lien “Playlist”

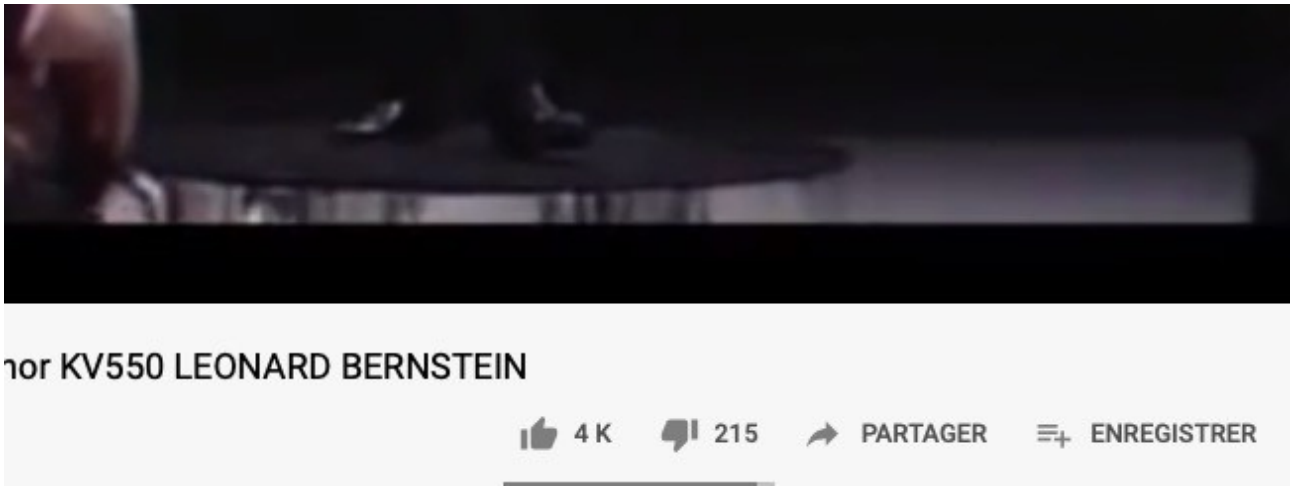
Nous allons maintenant y ajouter des vidéos.
On part toujours d’une vidéo qu’on ajoute dans une playlist

Ajout de Videos dans une playlist

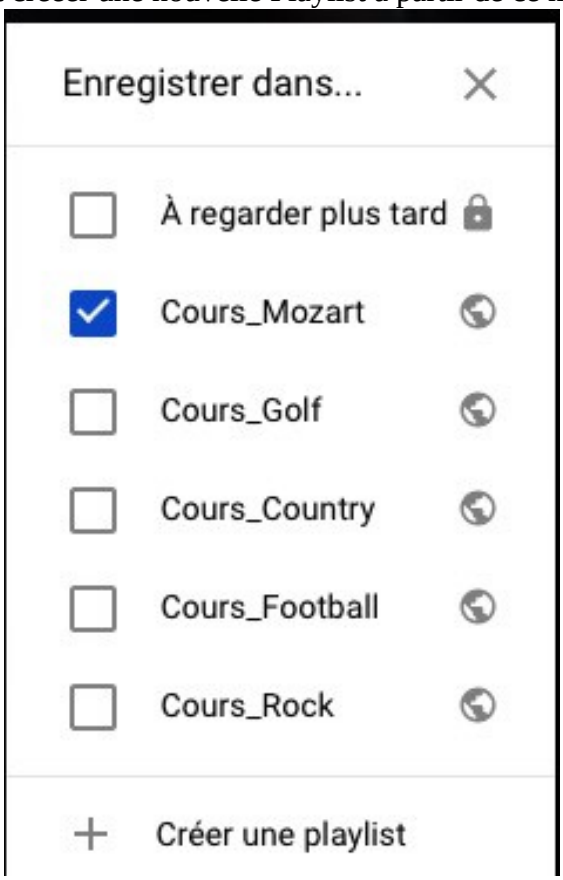
Retournons dans youtube et utilisons le moteur de recherche pour trouver une video
ex: mozart symphonie 40 bernstein



Selectionner la video qui vous convient
Cliquer Enregister dans le bas de l'écran de la video

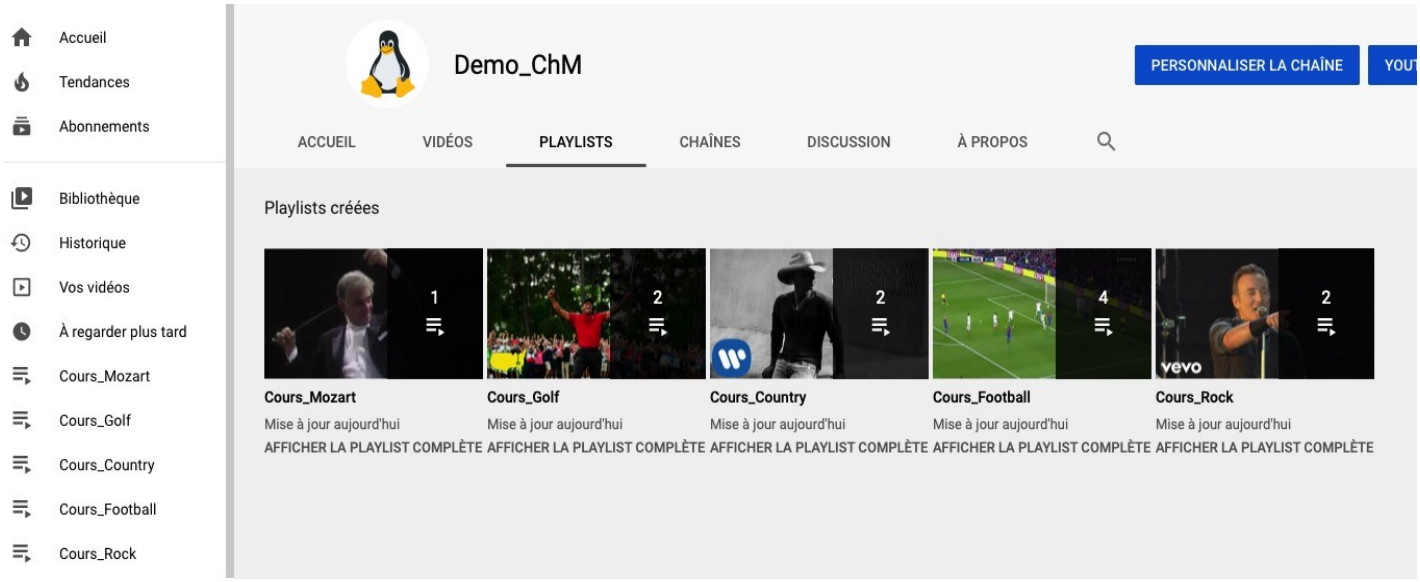


Selectionner une ou plusieurs Playlist puis fermer le menu avec la X
NB: Vous pouvez également créér une nouvelle Playlist à partir de ce menu



Repeter la procédure autant de fois que nécessaire pour populer vos playlists

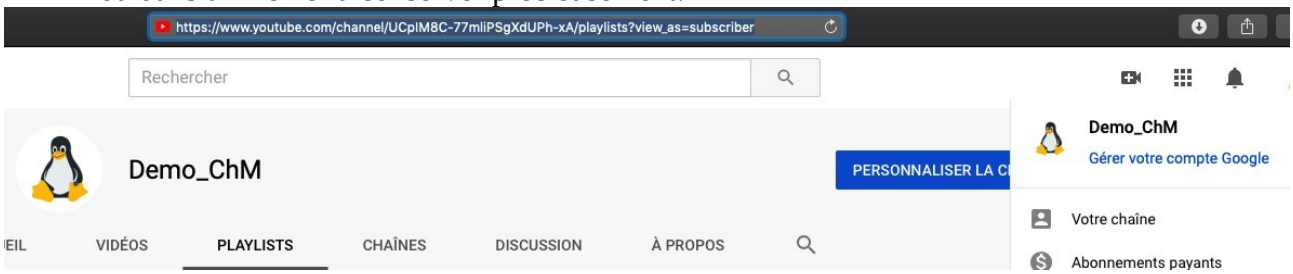
Si vous retournez sur le menu de votre chaine, lien Playlist, vous devriez voir toutes celles qui contiennent des vidéos.
(Rappel les playlists vides n’apparaissent pas) ainsique sur le navigateur de gauche
(si ce navigateur n’est pas visible, cliquer sur les traits horizontaux en haut)



Gestion des liens Internet/URL pour envoyer aux élèves.

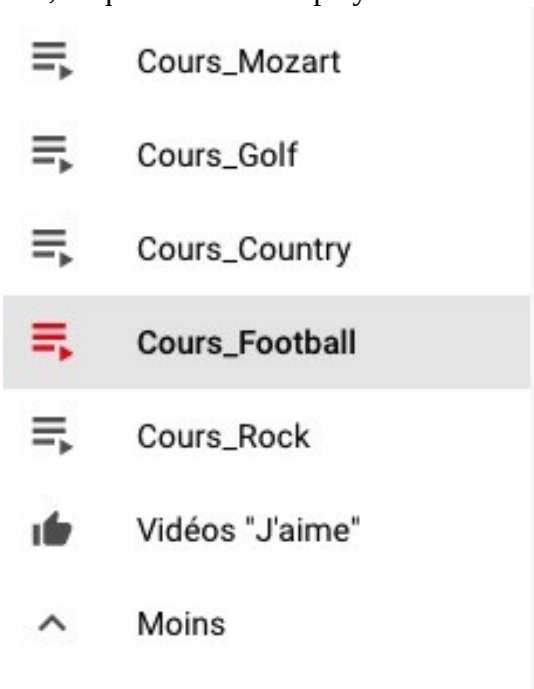
Procédure pour récupérer le lien de votre chaine Youtube:
-1- Allez sur votre chaine youtube

-2- Copier le lien de votre navigateur
Le coller dans les mails à destination de vos élèves
ou dans un fichier à conserver précieusement.



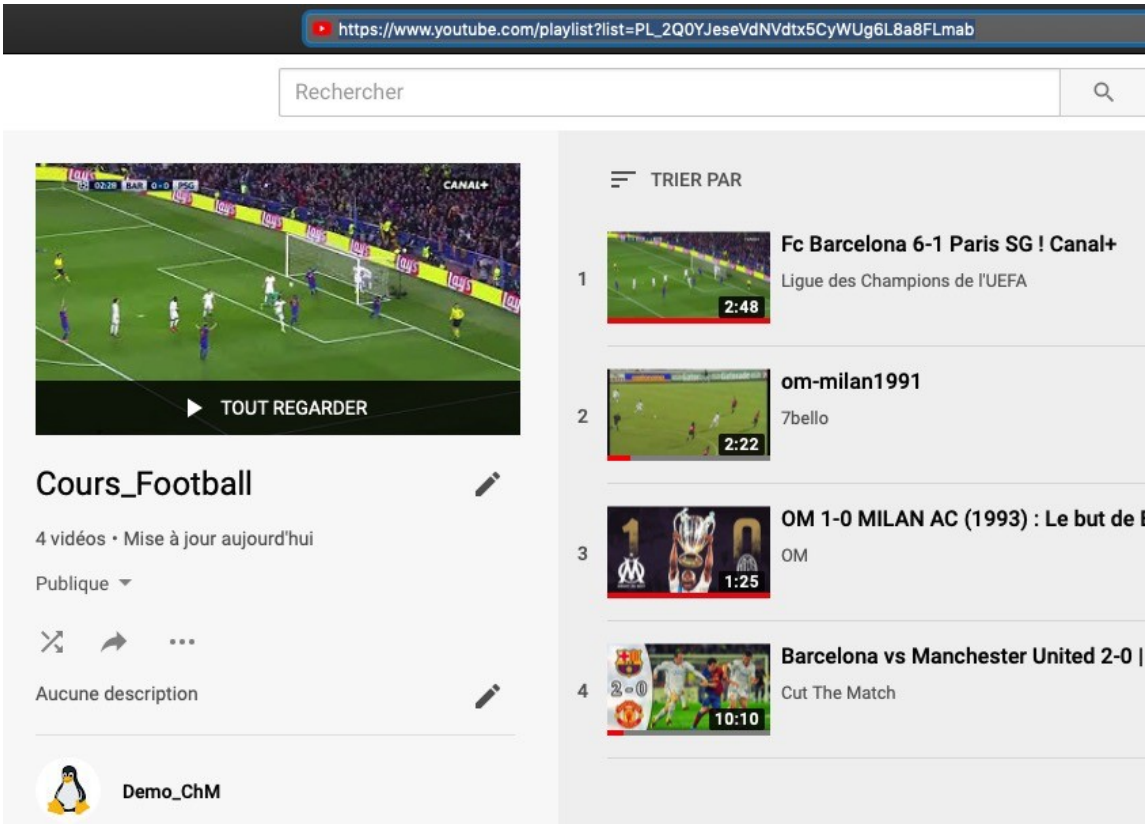
dans mon cas:
https://www.youtube.com/channel/UCpIM8C-77mliPSgXdUPh-xA/playlists?view_as=subscriber

Procédure pour récupérer le lien de chacune des playlist:
-1- Dans le navigateur de gauche, cliquer sur une des playlists



La playlist s'ouvre
-2- Copier le lien de votre navigateur
Le coller dans les mails à destination de vos élèves
ou dans un fichier à conserver précieusement.
dans mon cas:

https://www.youtube.com/playlist?list=PL_2Q0YJeseVdNVdtx5CyWUg6L8a8FLmab



Voili Voilou
J'espere que ça va vous aider
Je peux réponder aux questions et faire (un peu…) de support si besoin
Force & Courage à toutes & tous..

Christophe MALET
chmalet@gmail.com

Lundi 16 mars 20

Jour 1. Le virus est dans l'air et il est bien plus présent que nous le pensions il y a encore 24 heures. La Terre tourne, le monde change à chaque seconde alors, nous faisons face, nous faisons de notre mieux avec qui nous sommes.

Il est normal d'avoir peur, personnellement j'ai peur, mais il ne sert à rien de paniquer. Respecter les consignes de confinement est ce qui sauvera le plus grand nombre : https://framatube.org/videos/watch/48ff5737-3617-4e15-ba73-99f24268825d et personnellement je souhaite sauver le plus grand nombre.

D'où cet outil, qui sera commun à tous mes groupes de théâtre et ça fait du monde mine de rien :

- à Rochefort : 25 apprentis-comédiens de 7 à ...70 et un groupe Création de 5 apprentis-comédiens de 15 à plus de 70
- à Pont l'Abbé : 19 élèves de Terminale de différentes filières, 15 élèves de Première et une prof de lettres overbookée
- à Oléron : 20 apprentis-comédiens de 7 à plus de 80
- à Châtellerault : 7 élèves de Seconde et une prof de lettres elle aussi overbookée, 9 élèves de Terminale, et 25 apprentis-comédiens de 9 à plus de 70
- si je récapitule cela représente 127 personnes.

Comme je disais, cela fait du monde.

Par cet outil, je vais essayer de garder le lien avec vous et de vous donnez des exercices de travail pour la reprise.

Ouh la la ! J'entends déjà le concert des ados en furie !... Des exercices ludiques, qui ne prendrons pas plus de 15 minutes par jour et qui visent surtout à garder intact la motivation des différents groupes.

En même temps, je vous mets tous en contact virtuel, peut-être que cela débouchera sur des nouvelles amitiés ? envies ? rencontres ? projets ? Who knows ?... On peut toujours rêver et je suis une grande rêveuse !!!

Enfin voici les trois exercices du jour 1 (attention, certains pourront être récurrents) :

1. "Faire le fou" : prendre une musique et se laisser s'exprimer dessus dans le secret de sa chambre OU en plein milieu du salon en entraînant tout le monde dans ce lâcher-prise !
    - Pourquoi ? Pour relâcher la pression, tromper l'ennui, se faire plaisir, s'ouvrir aux autres de sa famille différemment,
    - Comment ? Une musique entraînante, volume assez fort (on évite le casque ça abime les oreilles), yeux fermés ou ouverts, seul ou avec d'autres
    - Le plus ? Vous pouvez vous filmer et nous partager vos vidéos si l'envie vous en prend.

2. "Lire à voix haute" : lire le texte qui suit avec intention, en imaginant les pauses nécessaires, en essayant de trouver le ton qui convient.

- Pourquoi ? Lire à voix haute est le premier pas vers l'acte théâtral, il apprend à s'entendre parler.
- Comment ? Prendre le temps de plusieurs lectures, de plusieurs essais et se lancer
- Le plus ? S'enregistrer et quand on trouve que c'est top, partager cet enregistrement si l'envie vous prend.

3. "Dessiner son personnage" : dans vos différents projets, vous incarnez tous un, voire plusieurs personnages. Le dessiner c'est imaginer votre interprétation ce celui/ceux-ci.
   - Pourquoi ? Préciser votre imaginaire et faire évoluer votre interprétation.
   - Comment ? Un papier, un crayon, des couleurs, et ce qui vous passe par la tête.
   - Le plus ? Je propose que nous nous partagions tous vos dessins, afin de créer une sorte de galerie des projets en cours.

Voilà, ci dessous vous trouverez une proposition de musique (que l'on peut écouter sur youtube) ainsi que le texte du jour.

Vous pouvez écrire sur ce "Pad" à la suite de mon texte, il vous suffit juste de suivre les consignes ci-dessous et de signer vos écrits.

Biz virtuelles mais sincères et Haut les coeurs !!!

L.

PS : le clavardage en bas à droite est un tchat. ;-)

- Musique : Tones and I - Dance Monkey https://www.youtube.com/watch?v=4r_M0Cp8JSQ
- Texte : premier monologue de Nina, extrait de la pièce de Catherine Zambon "Mon frère ma princesse", dédicace spéciale à Sara ;-)

Nina Un jour je ferai des maisons où il n'y aura pas de porte on pourra venir dedans sans demander rien on pourra se promener d'une maison à l'autre dormir où on veut changer de cuisine de manger de télévision mais on ne pourra pas changer de papa et de maman ça non mais on pourrait aller où on veut sans que personne se fasse du souci sans que les papas et les mamans se prennent la tête et les cheveux il n'y aurait que des maisons avec des gens gentils dedans et on ferait comme on voudrait si par exemple moi je veux faire du vélo je peux et si Alyan veut jouer avec ma poupée il peut et si maman veut faire de la peinture elle peut les papas ils seraient là plus souvent ils verraient comme on est bien dans les maisons on irait à l'école tous ensemble en rigolant on pourrait aussi aller dans les maisons des maîtresses pour les consoler quand on les a trop embêtées et on ne serait pas obligé de se cacher si on est colère les garçons verront qu'on peut se parler et moi ça m'irait mieux. Parce que c'est pas facile de parler dans les maisons comme elles sont maintenant.

Mardi 17 mars

Jour 2, nous sommes officiellement en confinement. Et ça fait bizarre.

Etre confiner peut être source de plein de choses, autant négatives que positives alors, j'essaye au maximum je voir les facettes positives de tout ça, et il y en a. Si si, cherchez bien, il y en a !

Et avant tout, je vous précise que l'**exercice du fou** devient "**viral**", il est à faire tous les jours, seul ou en famille (en respectant les consignes de sécurité), sur la musique que je vous propose ou sur d'autres, à votre choix, Car lâcher ça fait du bien, ça vide la tête, et ça fait respirer les neurones !

Sinon, voici ma contribution du jour avec encore trois exercices :

4. "S'étirer" : comme un chat ou un dimanche matin au soleil, plusieurs fois dans la journée
    - Pourquoi ? Parce que ça fait du bien au corps et à la tête
    - Comment ? Comme on veut, debout, assis, couché, à chacun de choisir
    - Le plus ? Entrainer la famille et les amis dans la danse des étirements !
5. "Un texte pour comprendre" : au-delà d'une simple lecture, découvrir un texte théâtral différent de ceux que l'on croise habituellement. Celui-ci regroupe plein de choses, pleins d'outils à travailler comme : la diction, le rythme, la musicalité des mots, le sens que chacun peut donner à ce texte et donc le ton employé, la répercussion, la résonance qu'il provoque en nous, etc.
    - Pourquoi ? Afin d'élargir nos connaissances, ce texte est plein de termes techniques pouvant paraître incompréhensibles mais qui ne résisterons pas à un bon dictionnaire
    - Comment ? Au choix, de la lecture silencieuse à celle à voix haute, en solo ou partagée et creuser la compréhension au fil des lectures
    - Le plus ? Et si vous inventiez une phrase musicale ou rythmique en support ?
6. "Ecrire et grandir" : sur un autre document je vous propose aujourd'hui d'écrire une phrase, juste une et seulement une, où vous nous partagerez la plus belle chose qui vous est arrivée dans la journée.
    - Pourquoi ? Histoire de partager des belles choses avec des personnes réunies autour d'un même centre d'intérêt
    - Comment ? Sur ce pad spécialement dédié
    - Le plus ? Je vais collecter vos phrases, qui sait, peut-être prendront-elles vie sur un plateau dans quelques temps ?

Ci dessous vous trouverez une proposition de musique pour le "fou" du jour (que l'on peut écouter sur youtube) ainsi que le texte du jour, spéciale dédicace à l'équipe des "Filles aux mains jaunes".

Pensez à signer vos écrits sur le Pad !

Biz à vous

L.

PS : le clavardage en bas à droite est un tchat. ;-)

- Musique : Are you gona be my girl ? https://www.youtube.com/watch?v=tuK6n2Lkza0
- Texte : La Parole Machiniste

LE PÈRE Un col blanc me chronomètre. Rectification plane. En complet-veston il se balade. Ebavurage, extrusion, burin pneumatique. Le chrono dans la poche le chef se met derrière moi. Moi ? Moi, je trime. Clic dans la poche. Matricié, estampé, embouti. Clic-clac à la fin de l'opération. Laminé à chaud, laminé à froid. Ecroui, ressorti, dressé ou plané, écroûté suivant prescriptions, recuit, trempé, trempé et revenu, trempé et mûri ; sous sable, sous coquille, sous pression, tréfilé à froid. Ni vu ni connu il ne lui reste plus au chef du chronomètre qu'à s'éloigner au pas de promenade. Outil en action au moyen d'un foret hélicoidal à deux lèvres, dur, très dur, demi-doux, extra-dur, doux, très doux, demi-dur. Le complet-veston chef lit le résultat tranquille à l'écart. Sciage, étirage, chanfrein. C'est noté. Il mettra tout ça en fiches. Choisir et monter la fraise. Avance automatique de la table. Contact outil-pièce. Fraisage en opposition. Profondeur clé passe. Prendre la passe. Contrôle. Pièce. Outil Mandrin. Broche. Poupée fixe. Banc. Tourelle. Charioter. Boite des avances. Contacteur. Moteur. Serrage. Plongée. Copeau. Dressage radial à l'outil à charioter coudé. Décolleter à l'outil couteau. Rainurage à l'outil à gorge. De face à la fraise à tourteau. Dépassement de la pièce. Clic-clac. On vous décompose et on vous recompose à des dixièmes de seconde près. Clic. Meule. Flasque libre. Arbre. Ecrou et contre-écrou. Clac. Vitrifié, résinoïde, silicate, caoutchouc, gomme et laque métallique. Un beau jour on vient vous changer le boni par surprise. Meule-assiette. Meule-boisseau. Meule lapidaire.

"Eh oui, ils ont refait les calculs là-haut, mon vieux."

Ebarbage, dressage sommaire.

"Voici tes nouveaux temps. Allez, vas-y, tape dedans !"

Blanchir, ébaucher, calibrer. Tailleuse d'engrenages coniques et cylindriques, machines à brocher, à copier, à commande numérique, à fraiser dite d'opération. Et moulage. Et formage. Et soudage. Et usinage à l'outil de coupe. Et extrudage. Et calibrage par dressage. Et jet plein. Et jet creux. Et jet plein. Et j'étouffe. J'étouffe. J'étouffe.

Daniel Lemahieu. Texte I - Usinage

- o O o -

Mercredi 18 mars

Jour 3, il fait beau, grand soleil et ça fait du bien !!! Mais attention, ce n'est pas une raison pour sortir en balade avec les potes ou autres ! On reste chez soi, dans le jardin, sur la terrasse et au pire, à la fenêtre.

Je viens de passer une petite heure au soleil de ma terrasse, entre coup de fil à mes proches et lecture. J'avais emprunté à la médiathèque la compil d'Edmond Rostand et j'y ai découvert des pépites !

Là, Georges Mickaël déroule son fil au gré d'un vieux cd sorti des placards. Un cd, kézako me disent les ados ? Un compact-disc les amis. La bande passante d'internet étant surchargée de demandes diverses et variées, ressortons ces vieux trucs qui traînent un peu partout : cd, dvd & cie et profitons de ce qu'ils nous offrent. Cela ne "mange pas de pain" et consomme moins d'électricité et moins de surchauffe des serveurs internet.

Au programme du jour : deux exercices viraux et trois exercices de pratique.

Les viraux :

1. "Faire le fou" : histoire de faire respirer nos neurones.
2. "S'étirer" : histoire de faire respirer nos articulations et tout ce qui nous maintient en mouvement.

Les exos de pratique :

1. "Têtes de ouf" : devant un miroir, seul ou avec la famille, s'amuser à faire des grimaces de toutes sortes, mobilisant bien sûr le visage mais aussi, pourquoi pas, tout le reste du corps.
    1. Pourquoi ? Se détendre, piquer des fous rire et plus sérieusement, apprendre à se regarder
    2. Comment ? Face à un miroir ! Oubliez les portables et autres selfies please, c'est juste pour soi. Et lâchez-vous.
    3. Le plus ? En manque d'inspiration passées les premières grimaces ? Et bien essayez d'en faire à partir d'émotions ou de sentiments ou d'états. Vous vous souvenez de la différences entre ces trois-là ?
2. "Une page de littérature théâtrale classique" : Rostand, quand tu me tiens... J'ai choisi un texte qui je l'espère est accessible à tous les âges. Les plus jeunes auront besoin de l'aide de leurs parents, c'est sûr, pour entendre et lire ce texte mais, la compréhension est accessible à tous.
    - Pourquoi ? Pour le plaisir des vers !
    - Comment ? Lecture silencieuse ou à vois haute, pour soi ou pour le public familial, ou encore mini-spectacle du soir à l'apéro !
    - Le plus ? Le plaisir des vers et de comprendre par l'action, la meilleure façon de dire des vers.
3. "Créer un personnage" : oui, sans doute que nous allons poursuivre l'expérience de l'écriture collaborative, car qu'est-ce qui nous en empêche ? Les premiers pas de la méthode ci-dessous.
    - Pourquoi ? Afin de maintenir en éveil notre imaginaire.

- Comment ? Par mail. Ci-dessous il y a une liste d'étape à suivre et à vous, sur un document texte, d'y écrire les réponses et de me l'envoyer par mail.
- Le plus ? L'écriture collaborative est un outil que j'adore et je pense qu'il va nous servir à créer de belles choses !

Ci dessous vous trouverez une proposition de musique pour le "fou" du jour (que l'on peut écouter sur youtube ou sur un vieux cd sorti du placard) ainsi que le texte du jour, extrait de "Edmond Rostand – Théâtre" aux éditions Omnibus.

Pensez à signer vos écrits sur le Pad !

Biz à vous

L.

PS : le clavardage en bas à droite est toujours un tchat. ;-)

Je viens de recevoir cette information : l'OPéra de Paris met en ligne gratuitement tous ses ballets. Cela commence aujourd'hui à 17h avec Manon.
https://www.operadeparis.fr/magazine/manon-en-replay?utm_source=Selligent&utm_medium=email&utm_campaign=Manon_diffusion%3BIndividuels+%28multi+segments%29%3Binformation%3Bmail&utm_content=&utm_term=_

- Musique du jour : Freedom de George Mickaël - https://www.youtube.com/watch?v=diYAc7gB-0A
- Texte du jour : Chantecler, Edmond Rostand - Prélude (ci-dessous)
- Ecriture collaborative : Mon personnage (sous le texte de Rostand)

On frappe les trois coups. Le rideau frissonne et commence à se lever. À ce moment, un cri éclate dans la salle : « Pas encor ! » Et...LE DIRECTEUR DU THÉÂTRE, jaillissant de son avant-scène, saute dans l'orchestre. C'est un homme important et en habit noir, qui court vers la scène en répétant :

DIRECTEUR Pas encor !

Le rideau retombe. Le Directeur se tourne vers le public. Et comme il s'est appuyé un instant à la boîte du souffleur, il se met à parler en vers.

DIRECTEUR Le rideau, c'est un mur qui s'envole !
Et quand un mur va s'envoler, qu'on en est sûr,
On ne saurait avoir d'impatience folle ;
Et c'est charmant d'attendre en regardant ce mur !
C'est charmant d'être assis devant un grand mur rouge
Qui frissonne au-dessous d'un masque et d'un bandeau !
Ah ! le meilleur moment, c'est quand le rideau bouge
Et qu'on entend du bruit derrière le rideau !
Or, ce bruit, nous voulons que, ce soir, on l'écoute,
Et, pour se mettre un peu, déjà, dans le décor,
Qu'on rêve, en l'écoutant.

Penché, le Directeur tend l'oreille aux bruits qui commencent à venir de la scène.

DIRECTEUR Un pas... est-ce une route ?
Une aile... est-ce un jardin ?
Et comme le rideau palpite, il crie précipitamment :
Ne levez pas encor !

Penché de nouveau, l'oreille tendue, il continue, notant les bruits, vagues ou précis, mêlés ou distincts, qui ne vont plus cesser d'arriver à travers la toile.

…/...

DIRECTEUR La carriole, au bruit du vieux harnais qui sonne,
S'éloigne en secouant des chansons... Un tournant
Casse en deux le refrain... Il n'y a plus personne.
Nous pouvons commencer la pièce maintenant.
Malebranche dirait qu'il n'y a plus une âme :
Nous pensons humblement qu'il reste encor des coeurs.
Les hommes avec eux n'emportent pas le drame :
On peut rire et souffrir pendant qu'ils sont ailleurs.

Il prête encore l'oreille.

DIRECTEUR Un gros bourdon velu qui de bruit s'enveloppe
Tourne... et plus rien : il vient d'entrer dans une fleur.
Nous pouvons commencer. C'est la bosse d'Ésope
Qui remplace ce soir la boîte du souffleur.
Nos personnages sont petits, mais...

Criant vers les frises.

Alexandre !

Au public.

DIRECTEUR C'est mon chef machiniste...

Criant de nouveau.

Envoyez !

UNE VOIX, *des frises.*

Ça descend !

DIRECTEUR Entre la scène et vous nous avons fait descendre
L'invisible rideau d'un verre grossissant.

Il écoute encore.

DIRECTEUR Mais voici que déjà s'accordent dans la brume
Des stradivarius aux archets de cristal :
Chut ! Il faut maintenant que la rampe s'allume,
Car les petits grillons sont partis au signal
D'un chef d'orchestre brun qui se lisse une antenne !
– Frrrt ! Le bourdon ressort, secouant du pollen.
Une poule survient, comme dans La Fontaine.
Un coucou chante au loin, comme dans Beethoven.
Chut ! Il faut maintenant que le lustre pâlisse,

Car le mystérieux avertisseur des bois
Dont l'appel semble fuir de coulisse en coulisse
A, pour nous avertir, chanté trois fois deux fois !
Et puisque la Nature entre dans notre rêve,
Puisque pour régisseurs nous avons les coucous,
Chut !... il faut maintenant que le rideau se lève,
Car le bec d'un pivert a frappé les trois coups !

Le rideau se lève.

Création d'un personnage :

MATIERE PREMIERE :

- Sur une grande feuille écrire :
    1. le nom d'un marin ou voyageur que l'on adore
    2. le nom d'un personnage de conte de fée qui nous fait vibrer
    3. le nom d'un métier qui nous interpelle
    4. le nom d'un/une militant.e qui nous parle
    5. le nom d'un personnage de film ou de dessin animé en lequel on se reconnaît
    6. le nom d'un personnage de théâtre qui ne nous quitte pas
- Lister sous chaque nom tout ce qu'on sait de ces personnages (mots, phrases, lieux, dates, autres...) même si cela nous semble stupide ou inventé ou dont on n'est plus très sûr...
- Puis, à partir de soi, écrire :
    1. Tout ce qu'on sait - ressent - accepte - refuse de soi
    2. tout ce que l'on rêve, ce que l'on a rêvé, ce que l'on rêverait
    3. Entourer – sélectionner, sur tout nos écrits, ce qui nous parle, nous interpelle, puis poser un choix

PERSONNAGE

- à partir des écrits précédents et des choix posés, écrire la carte mentale de son personnage fictif, seule contrainte : il a notre âge à +/- 5 ans
    - branche 1 : Etat civil
    - branche 2 : Qualités
    - branche 3 : Défauts
    - branche 4 : Famille/Amis
    - branche 5 : Caractère/Personnalité
    - branche 6 : vrac (tout ce que l'on sait mais qui ne rentre dans aucune autre branche).

INSPIRATIONS COMPLEMENTAIRES :

1. Piocher et transcrire 6 phrases extraites de textes et/ou de chansons et/ou de poèmes et/ou de films et/ou autres, mais pas de nous
2. les lire, digérer...

3. les investir dans les branches de son personnage

QUESTIONNAIRE :
Remplir et compléter le questionnaire ci-dessous pour son personnage :

- Nom :
- Prénoms :
- NOEUD DRAMATIQUE : *(sa problématique de vie, son bémol, ce qui pourrait lui donner du fil à retordre dans sa vie)*
- Nom d'usage :
- Âge :
- Adresse complète :
- Date de naissance :
- Ville de naissance :
- Pays de naissance :
- Heure de naissance :
- Signes astrologiques :
- Description physique :
- Problèmes de santé :
- Taille :
- Poids :
- Couleur de cheveux :
- Couleur des yeux :
- Couleur de peau :
- Origine ethnique :
- Petites manies :
- Habitudes :
- Tics : *(traduction physique d'un symptôme de stress)*
- Tocs : *(habitude d'actions répétitives pouvant être invalidantes parfois)*
- Goûts alimentaires :
- Goûts vestimentaires :
- Famille :
- + Ascendants :
- + Descendants :
- Métiers :
- Emplois :
- Sociétés :
- Revenus :
- Loisirs :
- Sports :
- Passions :
- Amours :
- …etc.

- o O o -